

Landesfachtag Musik 2025

Stimme!



Gemeinschaftsschule Brachenfeld, Neumünster
8. November 2025, 9 bis 17 Uhr

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Passend zum Instrument des Jahres 2025 geht es auf dem diesjährigen Landesfachtag Musik um die Stimme. Entsprechend bieten die Workshops in den Bereichen Stimmbildung, Liedvermittlung von unterschiedlichen Stilen, Liedbegleitung, stimmliche Improvisation sowie Stimmveränderungen mit digitalen Medien vielfältige Beiträge zu diesem Thema.

Herzlich und ausdrücklich eingeladen sind neben schulischen Lehrkräften auch Studierende, sowie alle Personen, die im Umfeld von Schule tätig sind.

Im Verlauf des Landesfachtags können drei Workshops gebucht werden. In den Pausen besteht die Möglichkeit, in den Angeboten der umfangreichen Verlagsausstellung zu stöbern.

Der Landesfachtag Musik hat folgende Zeitstruktur:

09:00 Uhr	Begrüßung
10:00 Uhr	Workshops
11:30 Uhr	Kaffeepause
12:00 Uhr	Workshops
16:15 Uhr	Ausklang
17:00 Uhr	Ende der Veranstaltung

Der Tag beginnt und endet mit einem gemeinsamen Singen, das von Gero Schmidt-Oberländer angeleitet wird.

Bitte bringen Sie, falls für Ihre Workshopwahl erforderlich, eigene iPads mit. Vergewissern Sie sich rechtzeitig, dass die erforderlichen Apps auf dem Gerät installiert sind.

Aus organisatorischen Gründen kann es sein, dass sich die Räume der Workshops ändern. Dies wird ggf. vor Ort bekanntgegeben.

Ich freue mich auf einen klangvollen Tag mit Ihnen!

Herzliche Grüße
Anke Rosbach



Alle Workshops im Überblick:

Aula
9.00 – 9.45 Uhr
Begrüßung (IQSH, MBWFK, BMU, KMB.SH)
Gemeinsames Singen mit Gero Schmidt-Oberländer

Aula	101	108	110	111	122	124	207	214	221	224	1101	1102	1106
Schiene 1 10:00 bis 11:30 Uhr													
Nr. 1 Schmidt-Oberländer Singsation! im Klassenzimmer Sek	Nr. 2 Jeschon-neck Singen-einfach märchenhaft GS	Nr. 3 Zieske Geschmückte Töne GS	Nr. 4 Smit-Schilling Lieder aus alten Zeiten neu gesungen GS, Sek I	Nr. 5 Neuffer Circlesinging alle	Nr. 6 Knarr 1-Mensch-Chor Sek	Nr. 7 Ehmsen Singen ist so viel mehr GS	Nr. 8 Werner Weihnachtslieder kreativ erschließen GS	Nr. 9 Schmidt Stimme und Charisma alle	Nr. 10 Oltmann Meine Stimme ist honiggelb Sek	Nr. 11 Görs Gesundes Sprechen alle	Nr. 12 Falke Singen mit heterogenen Lerngruppen SOP, GS	Nr. 13 Brecht ABC der Stimmbildung GS	Nr. 14 Thomas Sing & Reply – Call & Response Sek
Schiene 2 12:00 bis 13:30 Uhr													
Nr. 15 Neuffer Circlesinging alle	Nr. 16 Jeschon-neck Singen-einfach märchenhaft GS	Nr. 17 Zieske Melodie über die Grenzen GS	Nr. 18 Schulze Freies vokales Gestalten mit Kindern EMB, GS	Nr. 19 Smit-Schilling Lieder aus alten Zeiten neu gesungen GS, Sek I	Nr. 20 Knarr Anfänger-Workshop für GarageBand alle	Nr. 21 Ehmsen Singen ist so viel mehr GS	Nr. 22 Dubrau & Nersisjan Forum Ausbildung alle	Nr. 23 Schmidt Stimme und Charisma alle	Nr. 24 Hebrock Gitarrenbegleitung alle	Nr. 25 Dubbert & von Rüden Rituale im Musikunterricht EMB, GS	Nr. 26 Resch Grundlagen funktionaler Stimmbildung alle	Nr. 27 Brecht ABC der Stimmbildung Sek	Nr. 28 Pucci American Children's Songs GS + Sek I
Mittagspause mit Imbiss 13:30 Uhr Mitgliederversammlung des BMU, Raum 210													
Schiene 3 14:30 bis 16:00 Uhr													
Nr. 29 Schmidt-Oberländer Singsation! im Klassenzimmer Sek	Nr. 30 Spitzbarth Stilleübungen nach Montessori SOP, GS	Nr. 31 Zieske Geschmückte Töne GS	Nr. 32 Schulze Freies vokales Gestalten mit Kindern EMB, GS	Nr. 33 Neuffer Circlesinging alle	Nr. 34 Knarr 1-Mensch-Chor Sek	Nr. 35 Ehmsen Singen ist so viel mehr GS	Nr. 36 Hebrock Gitarrenbegleitung alle	Nr. 37 Schmidt KreativRAUM Stimme alle	Nr. 38 Oltmann Meine Stimme ist honiggelb Sek	Nr. 39 Dubbert & von Rüden Rituale im Musikunterricht EMB, GS	Nr. 40 Resch Singen bewegt alle	Nr. 41 Schwemmer Popsongs singen mit Kindern GS, Sek I	Nr. 42 Pucci American Children's Songs GS + Sek I

Aula
16:15 bis 17:00Uhr
Gemeinsames Singen mit Gero Schmidt-Oberländer

Beschreibung der einzelnen Workshops

Workshop-Nr. 13.
Raum: 1102
Zeit: 10:00 - 11:30 Uhr

Grundschule

„ABC der Stimmbildung“ – Aussprache gezielt üben mit Grundschulkindern

A wie „Alles“, K wie „Klang“, Sp wie „Spaß“ – heben Sie mit dem „ABC der Stimmbildung“ Ihre Arbeit im Klassensingen und im Chor auf ein neues Niveau! Der erfahrene Musikpädagoge, Chorleiter und Stimmbildner Klaus Brecht erforscht mit Ihnen den Kosmos der Artikulation beim Sprechen und Singen. Die Laute als Elementarteilchen der Sprache bilden die Basis für die unendlichen klanglichen Möglichkeiten unserer Stimme. Lernen Sie die Werkzeuge kennen, mit denen wir diese Klangräume beim Sprechen und Singen bewusst gestalten können. Basierend auf seinem gleichnamigen Praxishandbuch sowie dem stimmbildnerischen Basiswissen aus dem Chorleitungsbuch „Dirigieren – Proben – Singen“ stellt Klaus Brecht verschiedene Warm-Ups, Songs, Kanons, Rhythmicals und Chorstücke vor, die direkt in die Chorarbeit integriert werden können. Auch die Herausforderungen der deutschen Aussprache für nicht-muttersprachliche Schülerinnen und Schüler sowie der Umgang mit sprachlichen Einflüssen aus Dialekten sind Teil des Workshops.



Klaus Brecht war von 1989 bis 2018 als Akademiedozent an der Landesmusikakademie Baden-Württemberg tätig und ist dort bis heute in den Bereichen Chorleitung, Stimmbildung und Musikpädagogik aktiv. Sein Schwerpunkt liegt in der vokalen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Darüber hinaus ist er als Chorleiter, Stimmbildner, Juror und Herausgeber mehrerer Lieder- und Chorbücher tätig.

Workshop-Nr. 27
Raum: 1102
Zeit: 12:00 - 13:30 Uhr

Sekundarstufen

„ABC der Stimmbildung“ – Aussprache gezielt üben mit Jugendlichen ab 12 Jahren

A wie „Alles“, K wie „Klang“, Sp wie „Spaß“ – heben Sie mit dem „ABC der Stimmbildung“ Ihre Arbeit im Klassensingen und im Chor auf ein neues Niveau! Der erfahrene Musikpädagoge, Chorleiter und Stimmbildner Klaus Brecht erforscht mit Ihnen den Kosmos der Artikulation beim Sprechen und Singen. Die Laute als Elementarteilchen der Sprache bilden die Basis für die unendlichen klanglichen Möglichkeiten unserer Stimme. Lernen Sie die Werkzeuge kennen, mit denen wir diese Klangräume beim Sprechen und Singen bewusst gestalten können. Basierend auf seinem gleichnamigen Praxishandbuch sowie dem stimmbildnerischen Basiswissen aus dem Chorleitungsbuch „Dirigieren – Proben – Singen“ stellt Klaus Brecht verschiedene Warm-Ups, Songs, Kanons, Rhythmicals und Chorstücke vor, die direkt in die Chorarbeit integriert werden können. Auch die Herausforderungen der deutschen Aussprache für nicht-muttersprachliche Schülerinnen und Schüler sowie der Umgang mit sprachlichen Einflüssen aus Dialekten sind Teil des Workshops.



Klaus Brecht war von 1989 bis 2018 als Akademiedozent an der Landesmusikakademie Baden-Württemberg tätig und ist dort bis heute in den Bereichen Chorleitung, Stimmbildung und Musikpädagogik aktiv. Sein Schwerpunkt liegt in der vokalen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Darüber hinaus ist er als Chorleiter, Stimmbildner, Juror und Herausgeber mehrerer Lieder- und Chorbücher tätig.

Nr. 25 + 39

Raum: 224

Zeit: 12:00 - 13:30 Uhr, 14:30 - 16:00 Uhr

Ganztag / Grundschule

Bewährte Rituale im Musikunterricht – Ideen für den Schulalltag (zum Mitnehmen)



Rituale schaffen Struktur, fördern Gemeinschaft und erleichtern das Lernen. Wir laden Sie herzlich dazu ein, Ihre bewährten Rituale aus dem Musikunterricht mitzubringen und sich von anderen Ideen inspirieren zu lassen.

Ob Begrüßungslieder, Übergangsrituale oder kreative Bewegungsabläufe - In diesem Workshop sammeln und erproben wir bewährte Rituale und halten diese mit Ton- und Videoaufnahmen fest. Die Aufnahmen werden allen Teilnehmenden anschließend zur Verfügung gestellt. Sie haben die Ideen im Gepäck und wir die Technik. Wir freuen uns auf einen musikalischen Austausch!

Cornelia Dubbert & Marlena von Rüden sind Studienleiterinnen Pädagogik Grundschule

Workshop-Nr. 22
Raum: 207
Zeit: 12:00 - 13:30 Uhr

alle Zielgruppen

Forum Ausbildung



Du studierst gerade Musik auf Lehramt, startest in Kürze dein Referendariat, aber hast noch keine Idee, was dich da erwartet? Du hast dein Referendariat bereits gestartet, aber bist völlig erschlagen von all den vielen neuen Eindrücken? Du bist Musiker/in und überlegst, per Seiteneinstieg in den Lehrberuf zu wechseln und weißt aber noch nicht richtig, wie das funktionieren kann? Wir zeigen dir, wie eine typischer Seminartag im Fach Musik aufgebaut ist. Wir stellen gemeinsam eine gelungene Musikstunde vor und zeigen dir, welche didaktischen Standardwerke wirklich von Bedeutung sind. Nicht zuletzt beantworten wir **DEINE** konkreten Fragen!

Anne Elisabeth Dubrau, Armine Nersisjan & NN
Junge Musiklehrerinnen in Schleswig-Holstein

Workshop-Nr. 7 + 21 + 35

Grundschule

Raum: 124

Zeit: 10:00 -11:30 Uhr, 12:00 - 13:30 Uhr, 14:30 - 16:00 Uhr

Singen ist noch so viel mehr ...

Kreativer Umgang mit neuen und bekannten Liedern im Musikunterricht und für zwischendurch



Neue und bekannte Lieder für Kinder im Grundschulalter stehen im Mittelpunkt dieses Workshops. Dabei geht es nicht nur um das Kennenlernen, Einstudieren und Singen dieser Songs, sondern auch um den kreativen Umgang mit ihnen. Wie können die Lieder zusätzlich gestaltet werden, sodass die Kinder einen ganzheitlichen Zugang zur Musik erhalten? Bodypercussion, Orff-Instrumente und Beatboxen kommen dabei genauso zum Einsatz wie einfache Liedbegleitungen mit Klangbausteinen, Boomwhackers oder Cajons. Auch Bewegungen in Form von Gesten, Mini-Choreografien und kleinen szenischen Umsetzungen werden passend zu den Liedern erprobt.

Oliver J. Ehmsen ist Grund- und Berufsschullehrer in Hamburg, als Kindermusiker ist Olli Ehmsen mit Mitmachkonzerten bundesweit unterwegs. Er ist Autor und Mitherausgeber der Zeitschrift „Musik in der Grundschule“ (Schott Verlag), www.singen-ist-stark.de

Workshop-Nr. 12.
Raum: 1101
Zeit: 10:00 - 11:30 Uhr

Sonderpädagogik, Grundschule

Singen mit heterogenen Lerngruppen



Im Workshop werden spielerische Zugänge zur Stimme (Stimmbildung) vorgestellt und ausprobiert. Des Weiteren werden verschiedene Ideen einer didaktischen Differenzierung im Hinblick auf ein saisonales Lied dargelegt und im Gruppenkontext erprobt.

Bitte, wenn möglich, ein iPad mitbringen!

Julia Falke

Neben dem Studium „Musikerziehung“ am Institut für Musik in Osnabrück studierte ich an der Universität Osnabrück Lehramt, u.a. mit dem Fach Musik. Parallel arbeitete ich als Vertretungslehrkraft an Förderschulen und als Gesangslehrerin, leitete u.a. Chöre und bot musikalische Früherziehung an. Seit 2023 arbeite ich an der Schule Steinfeld als Sonderpädagogin.

Workshop-Nr. 11.
Raum: 224
Zeit: 10:00 - 11:30 Uhr

alle Zielgruppen

Gesundes Sprechen im beruflichen und privaten Alltag



Die Bereiche Atmung, Haltung, Tonus und Eigenwahrnehmung sind wichtige Säulen für unserer Stimme beim Sprechen und Singen. Mit theoretischen Informationen und praktischen Übungen sollen die Teilnehmenden des Workshops den logopädischen Ansatz für gesundes und entspanntes Sprechen und Singen kennenlernen.

Torsten Görs ist staatlich anerkannter Logopäde, tätig in der Logopädischen Praxisgemeinschaft T.Görs und H.de Buhr in Bad Segeberg, Schwerpunkt u.a. im Bereich Stimmstörungen,

Workshop-Nr. 24 + 36

Raum: 221 + 207

Zeit: 12:00 - 13:30 Uhr + 14:30- 16:00 Uhr

alle Zielgruppen

Gitarrenbegleitung auf verschiedenen Leveln



In dem Workshop werden wir uns gemeinsam mit der Liedbegleitung an der Gitarre auseinandersetzen. Dabei werden die Möglichkeiten der Gitarrenbegleitung und deren jeweiliger Schwierigkeitsgrad thematisiert und praktisch erprobt. Für den Workshop sind grundlegende Kenntnisse am Instrument hilfreich, eine eigene akustische Gitarre ist erforderlich.

Torben Hebrock hat Musik auf Lehramt mit dem Schwerpunktfach Jazzgitarre in Weimar studiert. Zurzeit ist er Musiklehrer am Eric-Kandel-Gymnasium in Ahrensburg und leitet dort den Chor der Orientierungsstufe. Seit 2022 ist er im Rahmen der Weiterbildung Musik vor allem als Studienleiter für schulpraktisches Gitarrenspiel am IQSH tätig.

Workshop-Nr. 2 + 16

Raum: 101

Zeit: 10:00 - 11:30 Uhr, 12:00 - 13:30 Uhr

Grundschule

Singen - einfach märchenhaft



Nach dem Workshop des letzten Jahres *Musik erfinden- einfach märchenhaft* steht in diesem Kurs nun das Singen und das gestaltete Sprechen im Mittelpunkt.

Es werden neue Märchenlieder und Märchen- Rhythmicals kennengelernt, zu denen Tanz / Bewegung und ganz einfache Begleitmuster mit Instrumenten mit den Kindern entwickelt werden können. Die Sprachförderung spielt dabei immer auch eine kleine - oder auch mal größere Rolle.

Birgit Jeschonneck ist Grundschullehrerin, Lehrbeauftragte der Universität Kassel und Autorin. Sie arbeitet in multinationalen, inklusiven Lernsettings und arbeitet seit einigen Jahren intensiv an den Möglichkeiten einer musikgestützten Sprachförderung.

Workshop-Nr. 6 + 34

Raum: 122

Zeit: 10:00 - 11:30 Uhr, 14:30 - 16:00 Uhr

Sekundarstufen

Der 1-Mensch-Chor: die Tricks von Pop-Stars für das Klassenzimmer



Hörerfahrungen prägen Hörerwartungen. Die aktuelle Pop-Musik nutzt viele Mittel, um Gesangsstimmen noch sauberer, massiver,... zusammengefasst schlicht „über-menschlich“ klingen zu lassen. Die Selbstwahrnehmung bei Schülerinnen und Schülern ist im Vergleich damit bedauerlicher- aber auch verständlicherweise oftmals anfangs eher negativ („Mir sind meine Voice-Cracks voll peinlich...“). Zeit, das zu ändern!

In diesem Workshop schauen wir uns einige dieser Tricks ab und erproben sie selbst am iPad. In einer Unterrichtseinheit für die Klassen 7-9 wird dann aufgezeigt, wie man dies als konkretes Unterrichtsthema behandeln kann und Schülerinnen und Schülern die neuen Möglichkeiten als Chance für das kreative Musikproduzieren näherbringen kann.

Bitte bringt und bringen Sie nach Möglichkeit ein iPad mit der aktuellen Version der App GarageBand mit. Leih-iPads werden verfügbar sein.

Michael Knarr studierte Musik und Latein auf Lehramt. Neben dem Schuldienst ist er seit 2023 als regionale Fachberatung im Fach Musik als Teil des Landesprogramms „Zukunft Schule im digitalen Zeitalter“ in Schleswig-Holstein unterwegs. Sein besonderes Anliegen ist das gemeinsame Suchen nach innovativen Wegen, um den Musikunterricht an Schulen frisch und zeitgemäß zu halten.

Workshop-Nr. 20.
Raum: 122
Zeit: 12:00 - 13:30 Uhr

alle Zielgruppen

Playbacks und Vocal-Aufnahmen für Pop-Songs – Ein praxisorientierter Anfänger-Workshop für GarageBand



Wie nehme ich meine Stimme mit der App GarageBand auf? Wie kann ich ein Playback selbst erstellen? Diese Frage werden im Workshop geklärt und ausprobiert.

Bitte bringt und bringen Sie nach Möglichkeit ein iPad mit der aktuellen Version der App GarageBand sowie Kopfhörer mit. Leih-iPads werden verfügbar sein.

Michael Knarr studierte Musik und Latein auf Lehramt. Neben dem Schuldienst ist er seit 2023 als regionale Fachberatung im Fach Musik als Teil des Landesprogramms „Zukunft Schule im digitalen Zeitalter“ in Schleswig-Holstein unterwegs. Sein besonderes Anliegen ist das gemeinsame Suchen nach innovativen Wegen, um den Musikunterricht an Schulen frisch und zeitgemäß zu halten.

Workshop-Nr. 5 + 15 + 33

Raum: 111 + Aula + 111

Zeit: 10:00 - 11:30 Uhr + 12:00 - 13:30 Uhr + 14:30-16:00 Uhr

alle Zielgruppen

Kreative Stimme: Circlesinging und Stimmimprovisation in der Gruppe



Mit unterschiedlichen Methoden der Improvisation wird die kreative, spielerische und intuitive Stimmnutzung und das gemeinsame Musizieren gefördert. Nach einem spielerischen und bewegten Warmup für Atem, Körper und Stimme führen Improvisations-Übungen hin zum Circlesinging. Dies ist eine chorische Art der Improvisation nach Bobby McFerrin. Wir arbeiten sowohl in kleineren als auch in der großen Gruppe. Ohne Noten, leicht, a cappella, verbindend, humorvoll, intuitiv, spielerisch.

Pamela Neuffer ist Schauspieler*in, Sängerin und Gesangspädagogin (BA) für Erwachsene und Bühnenkünstler*innen. Seitdem sie ihre Bühnenkarriere beendet hat, widmet sie sich mit voller Leidenschaft der Stimm*bildung, wobei sie gezielt vielfältige Methoden einsetzt. Zusätzlich zu ihrer privaten Lehrtätigkeit in Berlin, ist Pamela als Dozentin an der Universität der Künste und der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch engagiert.

Workshop-Nr. 10 + 38

Raum: 221

Zeit: 10:00 - 11:30 Uhr, 14:30 - 16:00 Uhr

Sekundarstufen

„Meine Stimme ist honiggelb“ – Differenzierte Wahrnehmung und gesteigerte Akzeptanz der eigenen Stimme im Musikunterricht und darüber hinaus



Schülerinnen und Schüler reagieren in der Regel heftig auf den Klang der eigenen Stimme und sind peinlich berührt oder zeigen starke Ablehnung. Dabei ist diese Reaktion vollkommen normal, da sich die Selbstwahrnehmung der eigenen Stimme grundlegend von der Fremdwahrnehmung unterscheidet. Woran liegt das? Durch kleine Experimente finden die Schülerinnen und Schüler Antworten auf diese Frage, durch gezielte Übungen und Gestaltungsaufgaben nehmen sie ihre eigene Stimme bewusst wahr und entdecken Möglichkeiten, um ihren Stimmklang differenziert zu beschreiben und gestalterisch einzusetzen. Die Einzigartigkeit jeder Stimme wird auf diese Art und Weise bewusst gemacht und stärkt im besten Fall die Identitätsbildung und das Selbstbewusstsein.
Bitte iPad mit der App GarageBand mitbringen!

Ole Oltmann ist Studienleiter im Fach Musik am IQSH. Darüber hinaus organisiert und führt er im Rahmen einer Lehrtätigkeit an der Musikhochschule Lübeck die Masterpraktika im Studiengang Master of Education durch.

Workshop-Nr. 28 + 42

Raum: 1106

Zeit: 12:00 - 13:30 Uhr + 14:30 bis 16:00 Uhr

Grundschule + Sekundarstufe I

American Children's Songs für Klassenstufe 3-6



In diesem Workshop lernen wir gemeinsam einige amerikanische Kinderlieder (auf Englisch) zu singen und wie man sie sinnvoll in verschiedenen Einheiten für jüngere Lernende (Klassen 3-6) einbetten könnte. Möglichkeiten für den fächerübergreifenden Unterricht bzw. projektbezogenen Unterricht werden zusätzlich thematisiert.

Michelle Pucci ist amerikanische Musikwissenschaftlerin und Sprachlehrerin, die über viele Umwege zwar etwas spät in den Schuldienst startete. Mittlerweile ist sie mit viel Freude als Grundschullehrerin und auch als Studienleiterin für Musik in Grundschulen in SH tätig.

Workshop-Nr. 26
Raum: 1101
Zeit: 12:00 - 13:30 Uhr

alle Zielgruppen

Gemeinsam sind 4 stark: die Grundlagen der funktionalen Stimmbildung erklärt



Die funktionale Stimmpädagogik nach Eugen Rabine definiert das Instrument Stimme als ein Zusammenspiel von 4 Teilfunktionen. Wie wäre es, wenn alle Viere wissen, was der andere tut und wie sie sich gegenseitig optimal unterstützen könnten? Ohne Murren, Ziehen und Zerren? Klingt gut, ist effizient, steigert die Lebensqualität - und macht auch noch großen Spaß!
Genau darum soll es in diesem Workshop theoretisch und praktisch gehen.

Foto: Saskia Allers

Eva Resch ist als Sopranistin weltweit in Oper und Konzert tätig und liebt die Zeitgenössische Musik. Ihre Liedeinspielungen wurden vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik. An der Musikhochschule Lübeck unterrichtet sie Gesang und leitet die gesangspädagogische Ausbildung.

Workshop-Nr. 40
Raum: 1101
Zeit: 14:30 - 16:00 Uhr

alle Zielgruppen

Singen bewegt: praktische Übungen mit und ohne Hilfsmittel methodisch und didaktisch erklärt



Stimme ist Bewegung! In diesem Workshop testen wir praktische Übungen zur Koordination von Stimme und Körper fürs Klassenzimmer und ordnen sie ein in unser Verständnis für das Instrument Stimme. Wir nutzen Hilfsmittel und Partner. Bequeme Kleidung ist von Vorteil. Als Vorbereitung empfiehlt sich der Workshop „Gemeinsam sind 4 stark“.

Foto: Saskia Allers

Eva Resch ist als Sopranistin weltweit in Oper und Konzert tätig und liebt die Zeitgenössische Musik. Ihre Liedeinspielungen wurden vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik. An der Musikhochschule Lübeck unterrichtet sie Gesang und leitet die gesangspädagogische Ausbildung.

Workshop-Nr. 9
Raum: 214
Uhrzeit: 10:00 - 11:30 Uhr + 12:00-13:30 Uhr

alle Zielgruppen

Stimme und Charisma



Lehrkräfte mit einer charismatischen Ausstrahlung haben es im Unterricht oft leichter. Sie sind meist beliebt und können sich besser durchsetzen. Zum Glück ist Charisma kein reines Gottesgeschenk, sondern kann entwickelt werden. Dabei spielt insbesondere auch die Stimme eine besondere Rolle. In diesem Workshop erhältst Du Impulse für die Entfaltung eines strahlenden, entspannten Ichs, das sich in einer facettenreichen, wohlklingenden Stimme widerspiegelt. In einer lebendigen Mischung aus Theorie und praktischen Übungen befassen wir uns mit den Charisma-Aspekten Wärme, Autorität und Interesse und erkunden, welche Entsprechung diese Themen auf stimmlicher Ebene haben.

Gabi Schmidt - Coach für Persönlichkeitsentwicklung, Stimme und Präsenz
Gabi Schmidt ist ausgebildete Gymnasiallehrerin (Mathe/Biologie) und studierte Musicaldarstellerin mit langjähriger internationaler Bühnenlaufbahn.

Weitere Ausbildungen in Theatertherapie (DGfT), Achtsamkeit, Heilsames Singen, EFT (Emotional Freedom Technique) folgten. Heute arbeitet sie schwerpunktmäßig als Referentin für mentale und stimmliche Gesundheit von Lehrkräften, sowie als Coach für persönliche Entwicklung für ein breiteres Publikum.

www.happy-teachers.de

Workshop-Nr. 23 + 37
Raum: 214
Uhrzeit: 14:30 - 16:00 Uhr

alle Zielgruppen

KreativRAUM Stimme



Wer tönt denn da? Wer oder was bewegt mich?
Dieser Workshop eröffnet den Raum, die eigene Stimme frei jeglicher Anspruchshaltung oder Bewertung spielerisch zu erforschen.
Im Zentrum steht das neugierige und offene Erkunden der eigenen stimmlichen Ausdrucksvielfalt jenseits des Bekannten und Vertrauten. Durch einfache Impulse wird ein lebendiger und müheloser Prozess angeregt, der Dich mit Deiner eigenen grenzenlosen Kreativität in Kontakt bringt. Wir erkunden insbesondere die Wechselwirkungen zwischen Stimme und Körper, zwischen Lauschen und Tönen, zwischen Gruppe und Individuum. Erlebe Leichtigkeit, Spaß und Kraft, wenn Du Deine Stimme hier mal ganz anders als gewohnt erfährst.

Gabi Schmidt - Coach für Persönlichkeitsentwicklung, Stimme und Präsenz

Gabi Schmidt ist ausgebildete Gymnasiallehrerin (Mathe/Biologie) und studierte Musicaldarstellerin mit langjähriger internationaler Bühnenlaufbahn. Weitere Ausbildungen in Theatertherapie (DGfT), Achtsamkeit, Heilsames Singen, EFT (Emotional Freedom Technique) folgten. Heute arbeitet sie schwerpunktmäßig als Referentin für mentale und stimmliche Gesundheit von Lehrkräften, sowie als Coach für persönliche Entwicklung für ein breiteres Publikum.

www.happy-teachers.de

Workshop-Nr. 1 + 29

Raum: Aula

Uhrzeit: 10:00 - 11:30 Uhr + 14:30 - 16:00 Uhr

Sekundarstufen

***Singsation!* im Klassenzimmer**



Mit Singsation! können Sie das ideale Liederbuch für den Musikunterricht erleben: Mit abwechslungsreichen Liedern, die auf die verschiedenen musikalischen Fähigkeiten abgestimmt sind, wird das Singen im Unterricht zu einem echten Highlight. Durch differenzierte Ansätze zu Stimme, Sprache und Rhythmus schafft Singsation! nachhaltige Lernerfolge – und jede Menge Freude am Singen. Zeitgemäße Medien unterstützen bei der Unterrichtsgestaltung.

Im Workshop lernen Sie das vielseitige Konzept von Singsation! kennen, mit dem das Singen zu einem nachhaltigen Lernerlebnis wird!

Wir singen gemeinsam Lieder aus Singsation! und Sie erhalten anhand von konkreten Beispielen wertvolle Hinweise und Tipps, z. B. zur Erarbeitung der Songs oder wie die Motivation der Jugendlichen zum Singen gelingen kann. Darüber hinaus lernen Sie die hilfreichen digitalen Tools des Gesamtkonzepts kennen.

Prof. Gero Schmidt-Oberländer ist Professor für Schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Dort gründete er die Schulmusik-Bigband und initiierte die erste musikalische Kinder-Universität. Er ist erfolgreicher Schulbuchautor (MusiX, Singsation!), hat den Aufbauenden Musikunterricht mitentwickelt und ist als Fortbildner deutschlandweit und international tätig.

Workshop-Nr. 4 + 19

Raum: 110 + 111

Uhrzeit: 10:00- 11:30 Uhr + 12:00 - 13:30 Uhr

Grundschule, Sekundarstufe I

Lieder aus alten Zeiten neu gesungen – Sprünge in die Vergangenheit



Der Workshop wagt einige große Sprünge zurück auf der Zeitleiste der Musikgeschichte, in längst vergangene Zeiten und Klänge des Mittelalters und jüngerer Musikepochen. Unser Interesse gilt dabei der Frage einer guten Vermittlung von alter Musik in den jüngeren Jahrgängen und ihrer möglichen Einbettung in Musikeinheiten. Unter den ausgewählten Liedern sind einige originale Lieder (nicht nur) aus dem Mittelalter zu finden, aber auch Neutextierungen alter Melodien und komplette Neuschöpfungen in Text und Musik (nur) nach Art älterer Vorbilder, was manchmal kindgerechter erscheint als das Alte selbst. Es erwartet die Teilnehmenden ein musikalischer Blumenstrauß an Ideen und viel Praxis, begleitet von ein wenig Hintergrund zur Musik und ihrer Überlieferung.

Dr. Maike Smit-Schilling

Nach Studium und Promotion in Basel zunächst als Musikwissenschaftlerin an der Universität Salzburg tätig. Seit 2014 im Schuldienst und dank eines Seiteneinstiegs an einer Lübecker Grundschule seit 2021 Lehrkraft für Deutsch und Musik. Liebt Musik, lernt mit und von den Kindern und gibt ihre Erfahrungen seit Sommer 2023 auf Fortbildungen weiter.

Workshop-Nr. 30
Raum: 101
Uhrzeit: 14:30 - 16:00 Uhr

Sonderpädagogik / Grundschule

Der Einsatz der Stimme des Pädagogen im Rahmen der Stilleübungen nach Maria Montessori



Eines der wichtigsten Ziele der Montessori-Pädagogik besteht darin, die Fähigkeit zur Konzentration zu fördern. Diesem Ziel dient vor allem auch das "Gehen auf der Linie", eine der bekanntesten Übungen nach Montessori im Rahmen der Stilleübungen. Stille leitet eine Phase konzentrierter Tätigkeit ein. Der Einsatz der Stimme des Pädagogen erfährt hier eine besondere Bedeutung. Im Workshop werden wir verschiedene Eindrücke zum Gehen auf der Linie und zur Stille sammeln, aber auch den Sinn der Übungen und die Einbettung in den Gesamtzusammenhang der Montessoripädagogik praxisnah erarbeiten.

Anke Spitzbarth ist Musik- und Sonderpädagogin mit Montessoridiplom, Integrative Lerntherapeutin, langjährige Tätigkeit an der Montessorischule in Schwerin, Dozentin für Musik im Rahmen der Montessoriausbildung.

Workshop-Nr. 18 + 32

Raum: 110

Uhrzeit: 12:00 - 13:30 Uhr + 14:30 - 16:00 Uhr

Vor- und Grundschule

Spielideen und Modelle für das freie vokale Gestalten mit Kindern



Sagt jemand: „Lasst uns singen!“, beginnen wir meist, synchron die gleichen Worte, die gleichen Töne und im gleichen Rhythmus - Lieder zu singen. Und doch gibt es vielfältige Möglichkeiten, Kinder ihre Stimme spielerisch entdecken zu lassen. Wie klingt die Straßenkreuzung, wie der Wind und wie Frau Ton, wenn sie morgens aufsteht, sich reckt und streckt? Auf wie viele Arten kannst Du deinen Namen singen?

Beim Spielen und Experimentieren mit der eigenen Stimme gibt es kein „richtig“ und kein „falsch“ - und natürlich auch keine „Brummer“. Freies vokales Gestalten ist niedrigschwellig und schließt alle die Lust haben mit ein. Es ist zum Einsingen und Wecken der Stimme genauso geeignet wie für den ersten Umgang mit grafischen Partituren.

Im Workshop probieren wir verschiedene Spiele und Formate aus, beschäftigen uns aber auch mit der Anleitung solcher ergebnisoffenen Prozesse. Denn am Ende sind Kinder anspruchsvolle Zuhörerinnen und Zuhörer, auch bei eigener Musik!

Prof. Marno Schulze

- unterrichtet Elementare Musikpädagogik an der MH Lübeck
- leitet einen Chor
- singt und improvisiert am liebsten gemeinsam in der Gruppe

Workshop-Nr. 41
Raum: 1102
Uhrzeit: 14:30 - 16:00 Uhr

Grundschule, Sekundarstufe I

Popsongs singen mit Kindern



Dieser Workshop richtet sich an alle Lehrkräfte, auch im Quereinstieg, die mit Kindern im Unterricht, in AGs oder im Chor singen und ihre methodischen Fähigkeiten ausbauen möchten.

Die Referentin Anna Schwemmer vermittelt praxisnah und konkret, wie man mit Kindern singt und welche stimmlichen und musikalischen Grundlagen dafür wichtig sind. Der Workshop konzentriert sich auf Popsongs, die sich besonders gut für das Singen mit Kindern eignen. Sie lernen, wie man passende Songs auswählt und worauf man in Bezug auf Tonhöhe, Stimmlage und Liedtext achten sollte. Mit einfachen Einsingübungen, Warm-ups und vielfältigen Methoden, die ohne viel Vorbereitung direkt einsetzbar sind, gelingt eine motivierende und alltagstaugliche Umsetzung im Schulkontext. Ein weiterer Schwerpunkt liegt darauf, typische Herausforderungen wie Unsicherheiten, fehlende Körperspannung oder Zurückhaltung beim Singen zu meistern. Der Workshop bietet Raum für Austausch, gemeinsames Ausprobieren und konkrete Anregungen, um das Singen mit Kindern entspannt, motivierend und popmusikalisch zu gestalten.

Anna Schwemmer absolvierte ihre Ausbildung an der HdK Berlin und arbeitete anschließend viele Jahre als Sängerin und Schauspielerin auf verschiedenen Bühnen im deutschsprachigen Raum. Seit 2004 unterrichtet sie Gesang an der Musikschule Lüneburg.

Workshop-Nr. 14
Raum: 1106
Uhrzeit: 10:00 - 11:30 Uhr

Sekundarstufen

Sing & Reply – Call & Response in Aktion



In diesem praxisorientierten Workshop erleben Sie die Potenziale von *Call & Response* als musikalisches und pädagogisches Prinzip. Mit spielerischen Übungen und beim gemeinsamen Singen wird Ihnen gezeigt, wie sich musikalischer Dialog leicht und wirkungsvoll in verschiedenste Unterrichtssituationen integrieren lässt – von der Stimmbildung bis zum Klassengesang. Der Workshop liefert direkt umsetzbare Ideen für die Arbeit mit Schulklassen, fördert die musikalische Interaktion und stärkt die Freude am gemeinsamen Musizieren.

Alexander Thomas ist Bildungsreferent für Musik am Nordkolleg Rendsburg und für den Bereich Chor & Stimme zuständig. Zuvor war er als wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Musikwissenschaft an der hmt Rostock tätig. Er studierte die Fächer Musik und Geschichte für gymnasiales Lehramt in Rostock und arbeitete an verschiedenen Schulen.

Workshop-Nr. 8
Raum: 207
Zeit: 10:00 - 11:30 Uhr

Grundschule

Mehr als Singen – Weihnachtslieder kreativ erschließen und gestalten



Weihnachtslieder singen gehört in der Grundschule oft zum Ritual – aber wie wird daraus mehr als reines Nachsingen? In diesem Workshop steht die kreative Liederarbeit im Mittelpunkt: Mit einfachen Methoden aus Bewegung, Tanz, Sprachgestaltung und kleinen Performance-Ideen wird das Singen im Advent lebendig, handlungsorientiert und kindgerecht aufbereitet. Ob klassisches Lied oder moderne Variante – hier erleben Sie, wie Lieder nicht nur „gesungen“, sondern erschlossen, gestaltet und weitergedacht werden können. Für einen Musikunterricht im Dezember, der Spaß macht und Substanz hat.

Martin Werner

ist Musiklehrer an einer Grundschule in der Nähe von Bad Segeberg.

Workshop-Nr. 3 + 31

Raum: 108

Uhrzeit: 10:00 - 11:30 Uhr + 14:30 - 16:00 Uhr

Grundschule

Geschmückte Töne – Kreativer Umgang mit der Stimme



Im Rahmen verschiedener Stimm(bildungs)spiele und Liederarbeitungen werden Ideen vermittelt, Kinder im Grundschulalter zu kreativem Umgang mit der Stimme anzuregen. Es geht um Lieder, Spiele und Übungen, die die vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten mit der eigenen Stimme erfahrbar machen und auch um das Hören innerhalb der Gruppe, den eigenen Stimmklang einzupassen oder abzuheben vom Gruppenklang. Konzentration und Hinhören wird angeregt, aber auch das Raum-Nehmen mit der eigenen Stimme.

Silke Zieske ist Lehrerin und Fachberaterin für Musik.

Im Rahmen des von ihr mit entwickelten Chorklassenkonzeptes arbeitet sie in verschiedenen Gremien, hält zahlreiche Vorträge, leitet Aus-, Fort- und Weiterbildungsveranstaltungen und Workshops und verfasste als Mitautorin das Medienpaket „CHOR:KLASSE!“ für den Unterricht in Chorklassen.

Eine Melodie geht über die Grenzen - interkulturell bunte Stimmwelten erleben



Über verschiedene Liedbeispiele nähern wir uns anderen Kulturkreisen, gehen singend über Grenzen. Erarbeitungsideen werden ausprobiert und Klangwelten entdeckt.

Musik ist eine universelle Sprache und kann gerade in den Momenten unterstützen, in denen Worte alleine nicht ausreichen oder vielleicht sogar hinderlich sind. Einen ersten Kontakt musikalisch zu knüpfen – ohne dass die Sprache zunächst eine Rolle spielt singend und lautmalerisch - ermöglicht Kindern und Jugendlichen eine Teilhabe, auch oder gerade wenn sie aus anderen Kulturkreisen und Ländern kommen.

Silke Zieske ist Lehrerin und Fachberaterin für Musik. Im Rahmen des von ihr mit entwickelten Chorklassenkonzeptes arbeitet sie in verschiedenen Gremien, hält zahlreiche Vorträge, leitet Aus-, Fort- und Weiterbildungsveranstaltungen und verfasste als Mitautorin das Medienpaket „CHOR:KLASSE!“ für den Unterricht in Chorklassen.