

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Einleitung | 6 |
| 1. Passung als Voraussetzung zum erfolgreichen Lernen | 9 |
| 1.1 Ouvertüre | 11 |
| 1.2 Gleichzeitigkeit von Herausforderung und Lösbarkeit | 11 |
| Flow-Erleben | 12 |
| Zone der nächsten Entwicklung (ZNE) | 14 |
| 1.3 Was lernen Schülerinnen und Schüler, wenn sie (scheinbar) nichts lernen? | 16 |
| | <i>(Birgit Thurmann)</i> |
| 2. Fünf Bereiche der Heterogenität im Musikunterricht | 19 |
| 2.1 Übersicht | 21 |
| 2.2 Erläuterungen | 21 |
| | <i>(Sabine Hoene)</i> |
| 3. Pädagogische Diagnostik – mit Beispielen aus dem Musikunterricht | 27 |
| 3.1 Diagnostischer Prozess | 30 |
| Phasen des diagnostischen Prozesses | 30 |
| Ein Beispiel aus dem Musikunterricht: Antonia singt nicht mit | 34 |
| 3.2 Diagnostische Zugänge – konkret und alltagstauglich | 35 |
| Arbeitsproben | 35 |
| ▶ Schriftliche Überprüfung | 35 |
| ▶ Anonymisierter (Eingangs-)Test | 36 |
| Beobachtung | 36 |
| ▶ Kriteriengeleiteter Beobachtungsbogen | 37 |
| ▶ Einschätzskala | 39 |
| ▶ On Task – Off Task | 41 |
| ▶ Die Lostrommel | 42 |
| Selbsteinschätzung | 42 |
| ▶ Wappen | 42 |
| ▶ Selbsteinschätzungsbogen | 44 |
| ▶ Sätze vervollständigen | 45 |
| Kompetenzraster | 45 |
| Gespräche mit Schülerinnen und Schülern | 48 |
| 3.3 Hinweise zur Umsetzung | 49 |
| | <i>(Birgit Thurmann)</i> |

| | |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|
| 4. Umgang mit Heterogenität | 51 |
| 4.1 Musikbezogene Verhaltensweisen | 54 |
| Rezeption | 55 |
| ▶ Höreindrücke beschreiben | 56 |
| ▶ Ein Hörrepertoire aufbauen | 58 |
| ▶ Mit Hörstrecken arbeiten | 59 |
| Aktion | 61 |
| ▶ Singen | 62 |
| ▶ Mit Instrumenten musizieren | 64 |
| ▶ Komponieren, arrangieren, improvisieren | 65 |
| Transposition | 66 |
| ▶ Musik in Bilder umsetzen | 67 |
| ▶ Musik in Bewegung umsetzen | 68 |
| ▶ Musik in Texte und szenisches Spiel umsetzen | 70 |
| Reflexion | 71 |
| ▶ Inhalte der Musiklehre erarbeiten | 72 |
| ▶ Musik analysieren und interpretieren | 72 |
| ▶ Mit Hintergrundinformationen arbeiten | 74 |
| 4.2 Organisationsformen des Unterrichts | 75 |
| Lernen im Klassenverband | 76 |
| ▶ Vortrag | 77 |
| ▶ Angeleitetes Üben | 79 |
| ▶ Unterrichtsgespräch | 79 |
| ▶ Diskussion | 81 |
| Kooperatives Lernen | 82 |
| ▶ Gruppen- und Partnerarbeit | 83 |
| ▶ Projektorientiertes Arbeiten | 86 |
| ▶ Gruppenpuzzle | 87 |
| ▶ Gruppenrallye | 89 |
| Individualisiertes Lernen | 90 |
| ▶ Stationenlernen | 92 |
| ▶ Freiarbeit | 93 |
| ▶ Arbeit mit einem Portfolio | 94 |
| ▶ Arbeit mit einem Lerntagebuch | 95 |
| | <i>(Sabine Hoene)</i> |
| 5. Coda | 96 |