

**Inhaltsverzeichnis**

<b>Einleitung</b> . . . . .	6
<b>1. Passung als Voraussetzung zum erfolgreichen Lernen</b> . . . . .	9
1.1 Ouvertüre . . . . .	11
1.2 Gleichzeitigkeit von Herausforderung und Lösbarkeit . . . . .	11
Flow-Erleben . . . . .	12
Zone der nächsten Entwicklung (ZNE) . . . . .	14
1.3 Was lernen Schülerinnen und Schüler, wenn sie (scheinbar) nichts lernen? . . . . .	16
	<i>(Birgit Thurmann)</i>
<b>2. Fünf Bereiche der Heterogenität im Musikunterricht</b> . . . . .	19
2.1 Übersicht . . . . .	21
2.2 Erläuterungen . . . . .	21
	<i>(Sabine Hoene)</i>
<b>3. Pädagogische Diagnostik – mit Beispielen aus dem Musikunterricht</b> . . . . .	27
3.1 Diagnostischer Prozess . . . . .	30
Phasen des diagnostischen Prozesses . . . . .	30
Ein Beispiel aus dem Musikunterricht: Antonia singt nicht mit . . . . .	34
3.2 Diagnostische Zugänge – konkret und alltagstauglich . . . . .	35
Arbeitsproben . . . . .	35
▶ Schriftliche Überprüfung . . . . .	35
▶ Anonymisierter (Eingangs-)Test . . . . .	36
Beobachtung . . . . .	36
▶ Kriteriengeleiteter Beobachtungsbogen . . . . .	37
▶ Einschätzskala . . . . .	39
▶ On Task – Off Task . . . . .	41
▶ Die Lostrommel . . . . .	42
Selbsteinschätzung . . . . .	42
▶ Wappen . . . . .	42
▶ Selbsteinschätzungsbogen . . . . .	44
▶ Sätze vervollständigen . . . . .	45
Kompetenzraster . . . . .	45
Gespräche mit Schülerinnen und Schülern . . . . .	48
3.3 Hinweise zur Umsetzung . . . . .	49
	<i>(Birgit Thurmann)</i>

<b>4. Umgang mit Heterogenität</b> . . . . .	51
4.1 Musikbezogene Verhaltensweisen . . . . .	54
Rezeption . . . . .	55
▶ Höreindrücke beschreiben . . . . .	56
▶ Ein Hörrepertoire aufbauen . . . . .	58
▶ Mit Hörstrecken arbeiten . . . . .	59
Aktion . . . . .	61
▶ Singen . . . . .	62
▶ Mit Instrumenten musizieren . . . . .	64
▶ Komponieren, arrangieren, improvisieren . . . . .	65
Transposition . . . . .	66
▶ Musik in Bilder umsetzen . . . . .	67
▶ Musik in Bewegung umsetzen . . . . .	68
▶ Musik in Texte und szenisches Spiel umsetzen . . . . .	70
Reflexion . . . . .	71
▶ Inhalte der Musiklehre erarbeiten . . . . .	72
▶ Musik analysieren und interpretieren . . . . .	72
▶ Mit Hintergrundinformationen arbeiten . . . . .	74
4.2 Organisationsformen des Unterrichts . . . . .	75
Lernen im Klassenverband . . . . .	76
▶ Vortrag . . . . .	77
▶ Angeleitetes Üben . . . . .	79
▶ Unterrichtsgespräch . . . . .	79
▶ Diskussion . . . . .	81
Kooperatives Lernen . . . . .	82
▶ Gruppen- und Partnerarbeit . . . . .	83
▶ Projektorientiertes Arbeiten . . . . .	86
▶ Gruppenpuzzle . . . . .	87
▶ Gruppenrallye . . . . .	89
Individualisiertes Lernen . . . . .	90
▶ Stationenlernen . . . . .	92
▶ Freiarbeit . . . . .	93
▶ Arbeit mit einem Portfolio . . . . .	94
▶ Arbeit mit einem Lerntagebuch . . . . .	95
	<i>(Sabine Hoene)</i>
<b>5. Coda</b> . . . . .	96