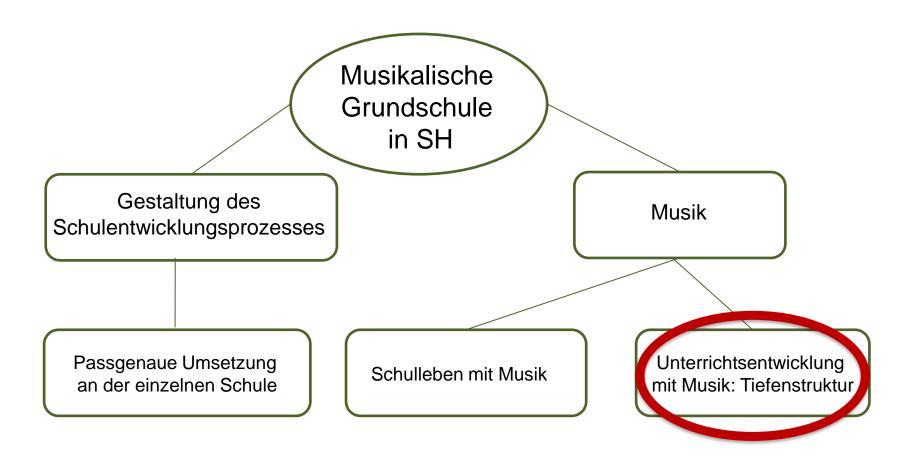


# Mehr Musik im Unterricht!

Dr. Anke Rosbach



## Struktur in SH



## Musikalische Grundschule

### **Ablauf**

- Sicht- und Tiefenstruktur
- Methoden für alle Fächer
- Einheit Frühlingsmusik
- Realisierung in der Schule





## Sicht- und Tiefenstruktur von Unterricht



## Unterrichtsdimensionen

## Sichtstruktur

Organisation

Methoden

Sozialform

## Tiefenstruktur

Classroom Management

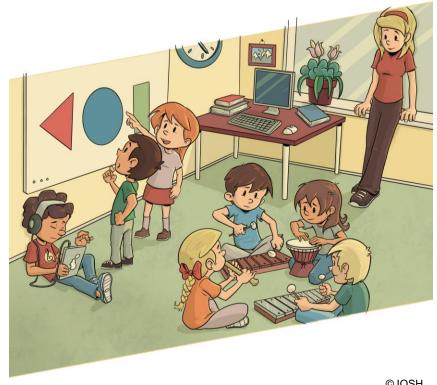
Kognitive Aktivierung

Konstruktive Unterstützung



## Classroom Management

- Nutzung des Raumes
- Regeln und Rituale
- Reibungslosigkeit und Schwung
- Gruppenmobilisierung
- Eigenverantwortung



© IQSH



## Kognitive Aktivierung



- tiefe Auseinandersetzung mit dem Lerngegenstand
- 3 Denkebenen
- kompetenzorientiert

© IQSH



### Die 3 Denkebenen

- Transformationsmethoden: gestalten, beurteilen, spekulieren...
- Elaborationsmethoden: erklären, vergleichen, begründen...
- Memoriermethoden: nennen, aufsagen, beschreiben, beobachten...



## Operatoren

#### Anforderungsbereich 1

- beschreiben
- darstellen
- nachsingen
- nennen
- sammeln
- üben

#### Anforderungsbereich 2

- bestimmen
- einordnen
- erarbeiten
- erklären
- gliedern
- nach Vorgaben spielen
- untersuchen
- vergleichen

#### **Anforderungsbereich 3**

- begründen
- beurteilen
- diskutieren
- entwerfen
- gestalten
- überprüfen
- präsentieren
- vortragen





- wertschätzender Umgang
- Differenzierung / Individalisierung
- Formulierung von Arbeitsaufträgen



© IQSH



## Methoden für alle Fächer

Skripte



## Skript Konzert



- 1. Kommt ins Konzert!
- 2. Hörauftrag
- 3. Input
- 4. Bearbeitung Hörauftrag

© Anke Rosbach

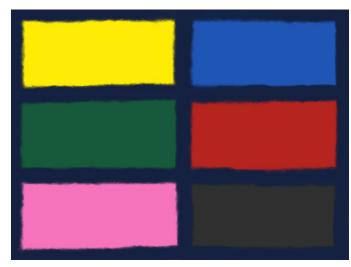


## Entscheidungsweiche





## Skript Mediathek



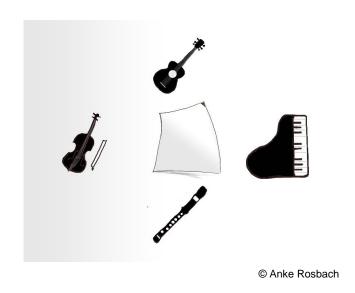
© Anke Rosbach

## Üben mit differenziertem Lernangebot

- Erster und zweiter Anforderungsbereich
- Stundenverlauf
  - Input (Konzert)
  - 2. Differenziertes Üben
  - Anwendung oder Reflexion im PL



## Skript Ensemble



## Kreatives Gestalten mit individualisiertem Lernangebot

- dritter Anforderungsbereich
- Stundenverlauf
  - Ziel und Kriterien
  - Einzel- und kooperativesArbeiten an Ziel und Kriterien
  - 3. Präsentation und Diskussion Ziel und Kriterien



## **Skript Rezension**



© Anke Rosbach

- Struktur Skript Ensemble
- Moderation



## Einheit Frühlingsmusik

Praxisbeispiel im Fach Musik



## Verlauf der Einheit

- Frühlingsmusik untersuchen
- Frühlingslied singen und begleiten
- Frühlingsmusik erfinden
- Frühlingsmusik singen und musizieren



#### 1. Stunde

Intention: Die SuS untersuchen eine Frühlingsmusik (Ausschnitt aus

Philharmonix: My Spanish Liver)

YouTube Link hier

#### Angestrebte KE:

Indem die SuS eine pantomimische Darstellung der Musik gestalten...

- hören sie einem Musikstück aufmerksam zu. (Rezeption)
- setzen sie durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder um. (Transposition)

Indem die SuS ihre pantomimische Darstellung präsentieren und diskutieren...

 stellen sie Bezüge zu Musik und einer außermusikalischen Vorlage her. (Reflexion)

## Verwendete Skripts:







## Erzählt in einer Pantomime, was in der Musik passiert!



#### 2. (+3.) Stunde

Intention: Die SuS singen und musizieren das Frühlingslied "Frühlingsluft"

#### Angestrebte KE:

Indem die SuS das Lied singen und auf Stabspielen begleiten...

- singen sie ein Lied rhythmisch und melodisch angemessen. (Aktion)
- setzen sie grundlegende Spieltechniken auf dem Schulinstrumentarium um. (Aktion)
- setzen sie einfache Formen der Notierung von Musik um. (Aktion)

Indem die SuS beim gemeinsamen Singen und Musizieren an der Klangqualität arbeiten

 beschreiben sie Musik mit Bezug auf bestimmte Lebenszusammenhänge. (Reflexion)

## Verwendete Skripts:





## Frühlingsluft Quodlibet zu "Es tönen die Lieder"

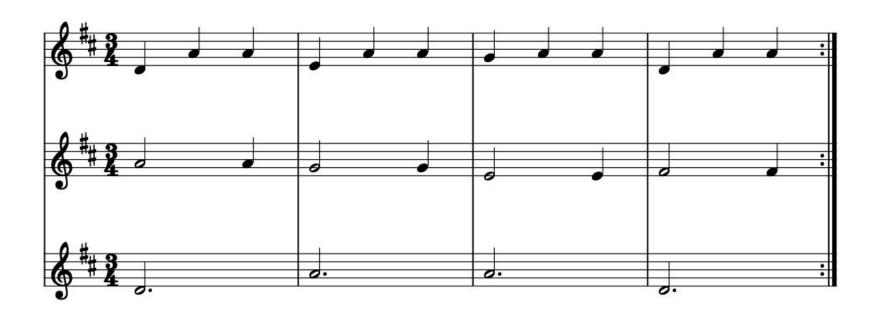
Anke Rosbach







## Partitur Begleitung





- 1. Bewegung im Metrum
- 2. Notation:

d a a d

3. Vorbild am Instrument





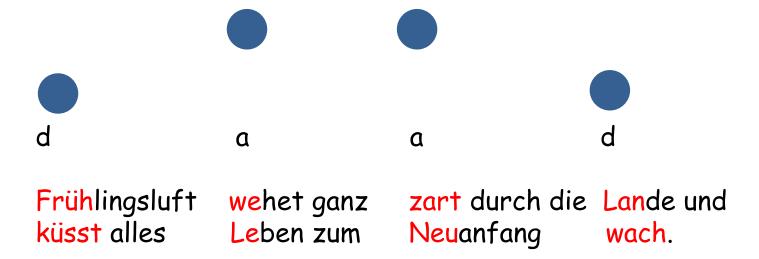














#### Es tönen die Lieder









#### 4. Stunde

Intention: Die SuS erfinden ein Vorspiel zum Lied "Frühlingsluft"

#### Angestrebte KE:

Indem die SuS zum Lied ein zum Frühlingslied passendes Vorspiel erfinden...

- setzen sie Bilder in Klang um. (Aktion)
- nutzen sie die Klangeigenschaften des angebotenen Instrumentariums. (Aktion)

Indem die SuS ihre Kompositionen präsentieren und diskutieren...

- beschreiben sie Musik in ihrer subjektiven Wirkung. (Rezeption)
- vergleichen und beschreiben sie kriteriengeleitet Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben. (Reflexion)

## Verwendete Skripts:







## Fächerverbindende Ideen

- Methoden: Skripts verwenden
- Sachunterricht
  - Handlungsleitende Aufgabe: Wir planen ein Frühblüherbeet vor unserer Schule
- Deutsch
  - Textproduktion: Kurzromane (Kreatives Schreiben) als Alternative zur ersten Musikstunde der Einheit
  - Rechtschreibung: Frühlingswörter
  - Lesen: Frühlingsgeschichten
- Mathematik
  - Sachaufgaben zur Erstellung von Frühblüherbeeten



## Realisierung in der Schule



## Gewinn

- Unterrichtsentwicklung
  - Verbindliche Aktivierung (kognitiv, kreativ, ästhetisch) der SuS
  - Prävention Unterrichtsstörungen
  - Inklusion
- Gemeinsame Absprachen im Kollegium
  - Einheitliche Methoden als Hilfe für ästhetische Fächer



## Ergänzende Tipps

- Umsetzung der Skripts
  - Unterrichtsideen in Broschüre + zusätzlicher Download
  - Zieltransparenz
  - Umsetzung mit allen notwendigen Elementen
- Absprachen entwickeln und beibehalten
  - Umsetzung durch alle Lk
  - Einarbeiten neuer Lk



#### Link Broschüre:

https://publikationen.iqsh.de/musik.html



#### **Link Material:**

https://fachportal.lernnetz.de/projekt-musikalische-grundschule.html