



Musikalische Grundschule

Schleswig-Holstein

Frühlingsluft

Zusatzeinheit zur Broschüre „Mehr Musik im Unterricht!“

Unterrichtsfach: Musik

Autorin: Dr. Anke Rosbach

Thema der Unterrichtseinheit: Frühlingsluft
 Themenbereich: Musik und ihre Bedeutung

1. Stunde:

Intention: Die SuS untersuchen eine Frühlingsmusik (Ausschnitt aus Philharmonix: My Spanish Liver 2:21- 4:15)

Angestrebte Kompetenzerweiterung:

Indem die SuS eine pantomimische Darstellung der Musik gestalten...

- hören sie einem Musikstück aufmerksam zu. (Rezeption)
- setzen sie durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder um. (Transposition)

Indem die SuS ihre pantomimische Darstellung präsentieren und diskutieren...

- stellen sie Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage her. (Reflexion)

Stundenverlauf:

Phase	Aktivitäten und Unterrichtsorganisation	Medien/ Materialien
Einstieg	Die Lk führt kurz aus, dass das Thema der neuen Einheit Frühlingsmusik ist. Sie erklärt das Stundenziel: Ein Musikstück untersuchen, ob es zum Frühling passt mit der Methode, eine passende Pantomime zur Musik zu erfinden. Dafür hören zuerst alle die Musik an und machen sich dazu allein Gedanken. Danach wird die Pantomime in Gruppen erarbeitet und am Ende der Stunde präsentiert und diskutiert.	Visualisierter Stundenverlauf
Erarbeitung	Die Lk teilt die Lerngruppe in 4-er Gruppen ein und weist ihnen einen Platz im Raum zu. Dort setzen sich die Gruppen in einen Kreis. In den Gruppen gibt die Lk jeweils einem Kind einen Muggelstein. Die Lk erklärt: Es ist das Ziel, mit einer Pantomime zu erzählen, was in der Musik passiert. Höre dir die Musik an und überlege, wie du in einer Pantomime darstellen kannst, was in der Musik passiert! Die Lk spielt das Musikstück ein- bis zweimal ab. Ihr habt euch überlegt, wie ihr in einer Pantomime erzählen könntet, was in der Musik passiert. Erzählt euch gegenseitig eure Ideen. Das Kind mit dem Muggelstein beginnt. Danach	Skript Ensemble Musik: My Spanish Liver 2:15 - 4:15 Muggelsteine

	<p>geht es im Uhrzeigersinn weiter. Ihr habt 2 Minuten Zeit.</p> <p>Ihr habt euch eure Ideen gegenseitig vorgestellt. Besprecht nun, wie ihr gemeinsam in einer Pantomime zeigen wollt, was in der Musik passiert. Danach übt ihr eure Pantomime so gut, dass ihr sie im Plenum vorstellen könnt. Ich spiele die Musik jetzt fünfmal ab.</p> <p>Die SuS üben ihre Pantomime. Die Lk beobachtet die SuS und spricht mit den SuS ab, ob sie noch weitere Hördurchgänge benötigen.</p>	
Präsentation und Reflexion	<p>Am Ende der Arbeitsphase holt sie das Plenum in den Sitzkreis.</p> <p>Es war euer Ziel, mit der Pantomime zu erzählen, was in der Musik passiert. Habt ihr das Ziel erreicht? Daumenprobe.</p> <p>Ggf. wird über einzelne Konflikte gesprochen und geklärt, wie diese Konflikte beim nächsten Mal verhindert werden können. Einzelne Gruppen präsentieren ihre Arbeitsergebnisse. Die zuschauenden SuS erhalten den Hörauftrag zu beurteilen, ob die Pantomime erzählt, was in der Musik passiert. Die anschließende Diskussion moderiert die Lehrkraft. Abschließend notiert die Lk Adjektive, die die Musik beschreiben und auf die sich alle einigen können. Die Musik wird erneut gehört.</p>	Skript Rezension Musik

2. (+3.) Stunde

Intention: Die SuS singen und musizieren das Frühlingslied „Frühlingsluft“

Angestrebte Kompetenzerweiterung:

Indem die SuS das Lied singen, dazu mit Chiffontüchern tanzen und auf Stabspielen begleiten...

- singen sie ein Lied rhythmisch und melodisch angemessen. (Aktion)
- setzen sie grundlegende Spieltechniken auf dem Schulinstrumentarium um. (Aktion)
- setzen sie einfache Formen der Notierung von Musik um. (Aktion)
- gestalten sie das Lied mit Bewegungen. (Transposition)

Indem die SuS beim gemeinsamen Singen und Musizieren an der Klangqualität arbeiten...

- beschreiben sie Musik mit Bezug auf bestimmte Lebenszusammenhänge. (Reflexion)

Stundenverlauf:

Phase	Aktivitäten und Unterrichtsorganisation	Medien/ Materialien
Hinführung	<p>Die Lk klärt das Stundenziel und den Stundenverlauf: Singen und Musizieren des Frühlingsliedes Frühlingsluft. Zuerst wird das Lied vermittelt, dann geübt, Begleitung auf Instrumenten wird geübt und schließlich gemeinsam musiziert.</p> <p>Die Lk singt das Lied mit den Höraufträgen vor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erkläre, um was es in dem Lied geht! • Zeige die Melodielinie mit der Hand mit! Merke dir den höchsten Ton. <p>Jeweils nach einem Hörauftrag erfolgt ein Austausch.</p> <p>Die Lk vermittelt das Lied mit der Methode Call and Response.</p>	<p>Skript Konzert Visualisierter Stundenverlauf Lied Frühlingsluft</p>
Erarbeitung	<p>Die SuS üben das Lied mit der Methode Singgarten. Außerdem werden Bewegungen mit Chiffontüchern zum Lied ausgeführt. Das Lied wird im zweistimmigen Kanon gesungen, indem jeweils die Hälfte der Lerngruppe in einem eigenen Kreis steht. Ist ein Kanon aufgebaut, bewegen sich alle im Metrum singend im Raum. Die SuS orientieren sich an den Bewegungen, falls sie ihre Stimme verloren haben.</p>	<p>Skript Mediathek Karten für den Singgarten Chiffontücher</p>
Erarbeitung II	<p>Die SuS erarbeiten und üben eine Begleitstimme. Dazu wählen sie ein Angebot aus.</p> <p>Zum Abschluss singen und musizieren alle SuS im Plenum. Gemeinsam wird an der Klangqualität gearbeitet. Es kann diskutiert werden, ob die in der vorherigen Stunde gesammelten Adjektive zur Liedgestaltung herangezogen werden.</p>	<p>Skript Mediathek Musikinstrumente</p>

3. (4.) Stunde

Intention: Die SuS entwerfen ein Vorspiel zum Lied „Frühlingsluft“

Angestrebte Kompetenzerweiterung:

Indem die SuS ein Vorspiel zum Lied „Frühlingsluft“ entwerfen...

- setzen sie Bilder, Handlungen und Charaktere in Klang um. (Aktion)
- nutzen sie die Klangeigenschaften des angebotenen Instrumentariums. (Aktion)

Indem die SuS ihre Vorspiele präsentieren und diskutieren...

- vergleichen und beschreiben sie kriteriengeleitet Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben. (Reflexion)
- stellen sie Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage her. (Reflexion)

Stundenverlauf:

Phase	Aktivitäten und Unterrichtsorganisation	Medien/ Materialien
Einstieg	Als Begrüßung singt und tanzt das Plenum das Lied „Frühlingsluft“. Die Lk erklärt kurz das Stundenziel und den Stundenverlauf: Ein Vorspiel zum Lied erfinden. Dafür probieren zuerst alle ihre Ideen aus. Danach werden die Ideen in Gruppen zusammengetragen. Die Gruppen einigen sich auf eine Möglichkeit, üben diese und tragen sie am Ende im Plenum vor, um sie zu diskutieren.	Visualisierter Stundenverlauf Lied Frühlingsluft
Erarbeitung	Die Lk stellt den SuS alle Musikinstrumente des Musikraums zur Verfügung. Ggf. werden diese im Raum verteilt abgestellt. Es wird ein Leisezeichen verabredet. Es ist dein Ziel, ein passendes Vorspiel für das Lied „Frühlingsluft“ zu erfinden. Überlege dir allein, wie du das Vorspiel gestalten möchtest. Probiere dafür unterschiedliche Instrumente aus. Lege die Instrumente wieder zurück an ihren Platz, wenn du sie ausprobiert hast. Dafür hast du 5 Minuten Zeit. Die SuS setzen den Arbeitsauftrag um. Die Lk beobachtet die SuS. Die Lk holt das Plenum zurück in den Kreis, teilt die Lerngruppe in 4-er Gruppen ein und weist ihnen einen Platz im Raum zu. Dort setzen sich die Gruppen in einen engen Kreis. In den Gruppen gibt die Lk jeweils einem Kind einen Muggelstein. Die Lk erklärt:	Musikinstrumente

	<p>Es ist dein Ziel, ein passendes Vorspiel für das Lied „Frühlingsluft“ zu erfinden. Erzählt euch gegenseitig, ohne die Instrumente zu holen, wie ihr das Vorspiel gestalten möchtet. Das Kind mit dem Muggelstein beginnt. Danach geht es im Uhrzeigersinn weiter. Dafür habt ihr 2 Minuten Zeit.</p> <p>Die SuS führen den Arbeitsauftrag aus. Ihr habt viele Ideen gehört, wie ihr das Vorspiel gestalten könntet. Überlegt gemeinsam, wie ihr nun das Vorspiel gestalten möchtet. Sprecht ab, welche Musikinstrumente ihr verwenden wollt. Denkt daran, dass es nicht darum geht, das Lieblingsinstrument zu spielen, sondern gemeinsam ein passendes Vorspiel zum Lied zu erfinden. In 2 Minuten frage ich euch, welche Instrumente ihr nutzen möchtet.</p> <p>Die Lk bespricht mit den SuS die Verteilung von Instrumenten, die es nicht in ausreichender Anzahl gibt.</p> <p>Übt nun euer Vorspiel so, dass ihr es am Ende der Stunde der gesamten Klasse vorspielen könnt. Ihr habt 10 Minuten Zeit.</p> <p>Die SuS führen ihren Arbeitsauftrag aus. Die Lk beobachtet die einzelnen Gruppen und überlegt, welche Gruppen und in welcher Reihenfolge die Ergebnisse präsentiert und diskutiert werden. Wahrscheinlich können nicht alle Gruppen ihre Ergebnisse vorstellen.</p>	
Präsentation und Reflexion	<p>Die Lk holt die Gruppen zurück ins „Konzert“. Es war euer Ziel, ein passendes Vorspiel für das Lied „Frühlingsluft“ zu erfinden. Habt ihr das Ziel erreicht? Daumenprobe.</p> <p>Ggf. wird über einzelne Konflikte gesprochen und geklärt, wie diese Konflikte beim nächsten Mal verhindert werden können.</p> <p>Die Lk sucht eine Gruppe aus, die ihr Vorspiel präsentiert. Die zuhörenden SuS erhalten den Hörauftrag, zu beurteilen, ob das Vorspiel zum Lied „Frühlingsluft“ passt. Nach der Präsentation suchen sich die vortragenden Kinder jeweils zuhörende Kinder aus, von denen sie eine beurteilende Rückmeldung erhalten möchten. In der anschließenden Diskussion, die die Lk moderiert, werden auch Äußerungen der vortragenden Kinder gehört. Anschließend können weitere Gruppen angehört werden. Die Aufmerksamkeitsspanne des Plenums muss jedoch dringend beachtet</p>	Skript Rezension Musikinstrumente

	werden. In einer folgenden Stunde können weitere Gruppen gehört werden bzw. es kann eine Klassenpräsentation für eine Aufführung vorbereitet werden.	
--	--	--

Fächerverbindende Ideen:

- Sachunterricht
 - Handlungsleitende Aufgabe: Wir planen ein Frühblüherbeet vor unserer Schule
- Deutsch
 - Textproduktion: Kurzromane (Kreatives Schreiben) als Alternative zur ersten Musikstunde der Einheit
 - Rechtschreibung: Frühlingswörter
 - Lesen: Frühlingsgeschichten
- Mathematik
 - Sachaufgaben zur Erstellung von Frühblüherbeeten

Frühlingsluft

Quodlibet zu "Es tönen die Lieder"

Anke Rosbach



Es tönen die Lieder



Material:

Je nach Kompetenz der Lerngruppe können die SuS unterschiedliche Notationen der Begleitung verwenden. Als Beispiel werden im Folgenden viele unterschiedliche Möglichkeiten aufgezeigt, die die Lk auch gezielt für den Einsatz in ihrer Lerngruppe auswählen kann.

Für eine in der Begleitung völlig ungeübte Lerngruppe würde sich die einfachste Stimme (3) eignen. Dafür wird das Lied gemeinsam gesungen und im Metrum dazu z.B. auf die Oberschenkel gepatscht. Danach zeigt die LK einmal die Begleitung auf einem Stabspiel im richtigen Metrum. Anschließend visualisiert sie die Tonnamen:

d	a	a	d
---	---	---	---

Nun üben die SuS im Tandem die Begleitung, indem abwechselnd ein Kind die Stimme übt und das andere Kind dafür verantwortlich ist, dass die Stimme richtig gespielt und geübt wird. Nach 7-10 Minuten wird das Stück im Plenum zunächst nur mit der notierten Stimme gespielt. Dabei wechseln sich die Kinder des Tandems ab. Anschließend wird die notierte Stimme als Begleitung des Liedes gespielt. Gemeinsam wird an der Klangqualität gearbeitet. Ggf. werden Rhythmusinstrumente hinzugenommen.



Ziel: Ich spiele eine Begleitung für den Kanon „Frühlingsluft“ auf einem Instrument.

1. Wähle eine Stimme aus, die du spielen möchtest! Achtung: Für Stimme 2 brauchst du ein fis!
2. Suche dir mit deinem Instrument einen Platz, wo du gut üben kannst!
3. Übe die Stimme auf einem Instrument, bis du sie auswendig im richtigen Puls spielen kannst!
4. Spiele gemeinsam mit einem anderen Kind!

Stimme 1:



Stimme 2:



Stimme 3:

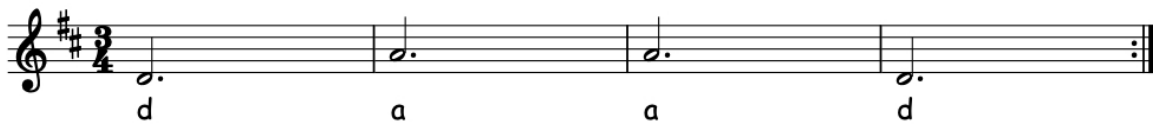


Ich habe mein Ziel erreicht/nicht erreicht, weil...



Ziel: Ich spiele eine Begleitung für den Kanon „Frühlingsluft“ auf einem Xylofon.

1. Suche dir mit deinem Xylofon einen Platz, an dem du gut üben kannst!
2. Übe die Stimme auf deinem Xylofon, bis du sie auswendig im richtigen Puls spielen kannst!
3. Spiele gemeinsam mit einem anderen Kind!



Ich habe mein Ziel erreicht/nicht erreicht, weil...



Ziel: Ich spiele eine Begleitung für den Kanon „Frühlingsluft“ auf einem Xylofon.

1. Suche dir mit deinem Xylofon einen Platz, an dem du gut üben kannst!
2. Übe die Stimme auf deinem Xylofon, bis du sie auswendig im richtigen Puls spielen kannst!
3. Spiele gemeinsam mit einem anderen Kind!



Frühlingsluft wehet ganz zart durch die Lande und
küst alles Leben zum Neuanfang wach.



Ich habe mein Ziel erreicht/nicht erreicht, weil...



Ziel: Ich spiele eine Begleitung für den Kanon „Frühlingsluft“ auf einem Xylofon.

1. Suche dir mit deinem Xylofon einen Platz, an dem du gut üben kannst!
2. Übe die Stimme auf deinem Xylofon, bis du sie auswendig im richtigen Puls spielen kannst!
3. Spiele gemeinsam mit einem anderen Kind!



d

Frühlingsluft
küsst alles



a

wehet ganz
Leben zum



a

zart durch die
Neuanfang



d

Lande und
wach.



Ich habe mein Ziel erreicht/nicht erreicht, weil...