



# Zentralabiturthemen 2024-2026

## L'individu dans la société

Christelle Runge – [christelle.runge@iqsh.de](mailto:christelle.runge@iqsh.de)

Volker Clausen – [volker.clausen@iqsh.de](mailto:volker.clausen@iqsh.de)

# Programm



Schwerpunkt: Thema 1: L'individu dans la société



*Thema 2: La France et la francophonie (Fortbildung im kommenden Schuljahr)*

---



Vorgaben: Implikationen

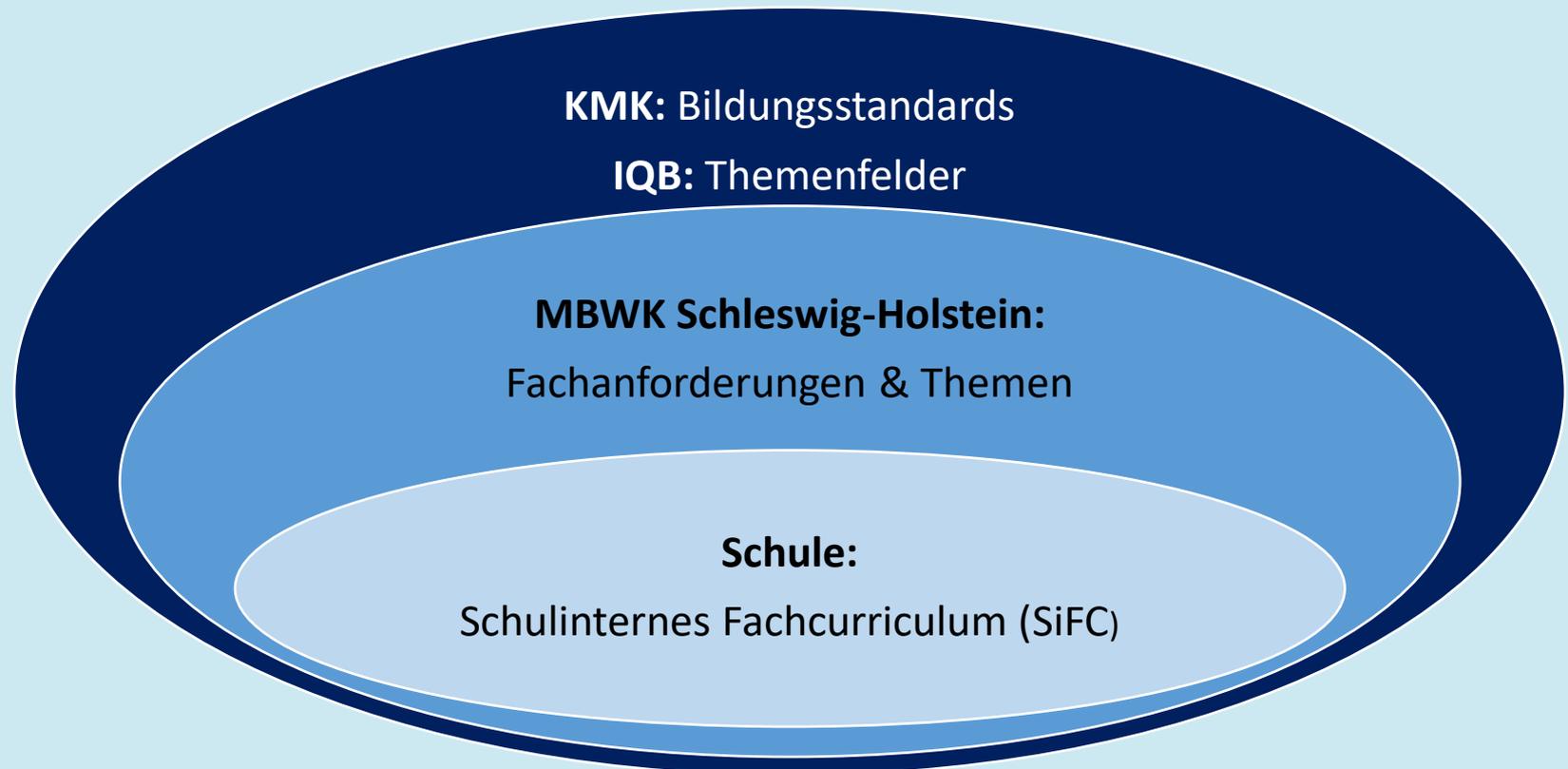


Ideen zur Vorbereitung der SuS (Material, Quellen, Tipps)



# Vorgaben Sekundarstufe II

## Bundesweit und Schleswig-Holstein





## Thema 1: **L'individu dans la société**

Themenfeld gemäß der Präambel der KMK-BiStas

Themenbereich gemäß Fachanforderungen Schleswig-Holstein

Thema 1 (gemäß Abitur-Aufgabenpool)  
Zentralabitur Schleswig-Holstein 2024-2026

Themen des Alltags  
und der Berufswelt

**1. Être jeune adulte dans la  
société moderne**

**2. Défis et visions de l'avenir**

...

**L'individu dans la société**

- les conceptions de vie au XX<sup>ème</sup> et au XXI<sup>ème</sup> siècle
- la société multiculturelle (migration – immigration – intégration)
- les valeurs de la société (la démocratie, la liberté, la solidarité, ...)



# Zentralabiturthemen 2024-2026



## Thema 2: **La France et la francophonie**

Themenfeld gemäß der Präambel der KMK-BiStas

Themenbereich gemäß Fachanforderungen Schleswig-Holstein

Thema 2 (gemäß Abitur-Aufgabenpool)

Zentralabitur Schleswig-Holstein 2024-2026

Themen des  
öffentlichen Lebens  
der Bezugskulturen

*4. La francophonie et la langue française*

*3. La France - l'histoire et la vie culturelle et politique*

• ...

### **La France et la francophonie**

- l'héritage colonial (aspects politiques, économiques et socio-culturels, ...)
- la relation entre la France et un autre pays francophone
- la coopération dans l'espace francophone dans une perspective globale

# Vorgaben: Implikationen



## Schulinternes Fachcurriculum (SiFC)

Welche Festlegungen muss ich als Fachschaft treffen?

- Verteilung der Themenbereiche (Fachanforderungen SH) auf E-Q2
- Festlegung der Abfolge der ZA-Abiturthemen für Q1 und Q2 mit Blick auf die Vorgabe, drei Themenbereiche verbindlich zu integrieren

Vorschlag zur möglichen Verteilung (andere Themenabfolgen denkbar!):

	Thematischer Schwerpunkt im Halbjahr	ZA-Themenkorridor
E.1	TB 1 <i>Être jeune adulte dans la société moderne 1</i> (+ DELF-option)	---
E.2		
Q1.1	TB 5 La France et l'Allemagne	---
Q1.2	<b>TB 1 <i>Être jeune adulte dans la société moderne 2</i></b> <b>TB 2 <i>Défis et visions de l'avenir</i></b>	<b>L'individu dans la société</b>
Q2.1	<b>TB 4 <i>La francophonie et la langue française</i></b>	<b>La France et la francophonie</b>
Q2.2	<b>TB 3 <i>La France – l'histoire et la vie culturelle et politique</i></b>	



# Vorgaben: Implikationen

## Erlass Leistungsnachweise 2021 & SiFC

Leistungsnachweise im Kernfach Französisch auf erhöhtem Niveau

- **E-Jahrgang: 3 Leistungsnachweise (jedes Hbj. mindestens einer)**
- **Q1: 3 Leistungsnachweise (jedes Hbj. mindestens einer)**
- **Q2: 2 Leistungsnachweise (in Q2.1 mindestens einer)**

Welche Festlegungen muss ich als Fachschaft treffen?

- bei 3 Klassenarbeiten pro Schuljahr: Verteilung der Leistungsnachweise auf die Halbjahre
- Verteilung der Teilkompetenzen auf die Leistungsnachweise (alle 5 mindestens einmal Teil einer Klassenarbeit oder als gleichwertiger Leistungsnachweis)
- Festlegung der Sprechprüfung auf ein Halbjahr
- Gleichwertige Leistungsnachweise: Ja/Nein? Welche? Beurteilungskriterien?

# Möglichkeiten zur inhaltlichen Ausgestaltung des ZA-Themas 1 mit thematischen Schwerpunkten aus den Fachanforderungen Französisch SH:



## Übersicht Bezüge Themen(felder) Bistas KMK – FA S-H – Abitur-Aufgabenpool / ZA-Themen

Dr. Annette de la Motte-Martens (MBWK) – DV Fachvorsitzende FRANZÖSISCH 5. August 2021

### Themenfeld gemäß Präambel der KMK- Bistas

Themen des  
Alltags und der  
Berufswelt

### Themenbereiche gemäß Fachanforderungen Schleswig-Holstein

#### *Être jeune adulte dans la société moderne*

- *amour et amitié*
- *structures familiales;  
conflits et solidarité  
des générations*
- *valeurs et modes de  
vie*
- *loisirs*
- *éducation et formation*
- *monde du travail*
- *société multiculturelle*
- *diversité religieuse et  
laïcité*

#### *Défis et visions de l'avenir*

- *rêves et évasions*
- *natifs numériques*
- *mondes réels et  
virtuels*
- *défis économiques et  
écologiques*
- *migration-immigration-  
intégration*
- *mondialisation*

### Thema 1 Zentralabitur Schleswig-Holstein 2024 – 2026

#### *L'individu dans la société*

*les conceptions de vie au  
XX<sup>ème</sup> et au XXI<sup>ème</sup> siècle*

*la société multiculturelle  
(migration – immigration  
– intégration)*

*les valeurs de la société  
(la démocratie, la liberté,  
la solidarité, ...)*

# Bezug Themen Zentralabitur 2024 zu den Fachanforderungen SH

## Thema 1: *L'individu dans la société*

ab Abitur  
2024

statt  
Korridortheema

**Fachanforderungen  
noch gültig**

### L'individu dans la société



les conceptions de vie au XX<sup>ème</sup> et au  
XXI<sup>ème</sup> siècle

la société multiculturelle (migration –  
immigration – intégration)

les valeurs de la société (la démocratie, la  
liberté, la solidarité, ...)

### Être jeune adulte dans la société moderne

- amour et amitié
- structures familiales; conflits et solidarité des générations
- valeurs et modes de vie
- loisirs
- éducation et formation
- monde du travail
- société multiculturelle
- diversité religieuse et laïcité

### Défis et visions de l'avenir

- rêves et évasions
- natifs numériques
- mondes réels et virtuels
- défis économiques et écologiques
- migration-immigration-intégration
- mondialisation

# Bezug Themen Zentralabitur 2024 zu den Fachanforderungen SH

## Thema 1: *L'individu dans la société*

ab Abitur  
2024

statt  
Korridor-thema

**Fachanforderungen  
noch gültig**

### L'individu dans la société



les conceptions de vie au XX<sup>ème</sup> et au  
XXI<sup>ème</sup> siècle

la société multiculturelle (migration –  
immigration – intégration)

les valeurs de la société (la démocratie, la  
liberté, la solidarité, ...)

### Être jeune adulte dans la société moderne

- amour et amitié
- structures familiales; conflits et solidarité des générations
- ✓ valeurs et **modes de vie**
- ✓ **loisirs**
- éducation et formation
- monde du travail
- société multiculturelle
- diversité religieuse et laïcité

### Défis et visions de l'avenir

- ✓ **rêves et évasions**
- natifs numériques
- mondes réels et virtuels
- défis économiques et écologiques
- migration-immigration-intégration
- mondialisation

# Bezug Themen Zentralabitur 2024 zu den Fachanforderungen SH

## Thema 1: *L'individu dans la société*

ab Abitur  
2024

statt  
Korridortheema

**Fachanforderungen  
noch gültig**

### L'individu dans la société



les conceptions de vie au XX<sup>ème</sup> et au  
XXI<sup>ème</sup> siècle

**la société multiculturelle (migration =  
immigration – intégration)**

les valeurs de la société (la démocratie, la  
liberté, la solidarité, ...)

### Être jeune adulte dans la société moderne

- amour et amitié
- structures familiales; conflits et solidarité des générations
- valeurs et modes de vie
- loisirs
- éducation et formation
- monde du travail

- ✓ **société multiculturelle**
- ✓ **diversité religieuse et laïcité**

### Défis et visions de l'avenir

- rêves et évasions
- natifs numériques
- mondes réels et virtuels
- défis économiques et écologiques
- ✓ **migration-immigration-intégration**
- mondialisation

# Bezug Themen Zentralabitur 2024 zu den Fachanforderungen SH

## Thema 1: *L'individu dans la société*

ab Abitur  
2024

statt  
Korridorsthema

**Fachanforderungen  
noch gültig**

### L'individu dans la société



les conceptions de vie au XX<sup>ème</sup> et au  
XXI<sup>ème</sup> siècle

la société multiculturelle (migration –  
immigration – intégration)

**les valeurs de la société (la démocratie,  
la liberté, la solidarité, ...)**

### Être jeune adulte dans la société moderne

- ✓ amour et amitié
- ✓ structures familiales; conflits et solidarité des générations
- ✓ valeurs et modes de vie
  - loisirs
  - éducation et formation
  - monde du travail
  - société multiculturelle
  - diversité religieuse et laïcité

### Défis et visions de l'avenir

- rêves et évasions
- natifs numériques
- mondes réels et virtuels
- défis économiques et écologiques
- migration-immigration-intégration
- mondialisation

# Bezug Themen Zentralabitur 2024 zu den Fachanforderungen SH

## Thema 1: *L'individu dans la société*

ab Abitur  
2024

statt  
Korridorsthema

*Fachanforderungen*  
noch gültig

### L'individu dans la société



les conceptions de vie au XXème et au  
XXIème siècle

la société multiculturelle (migration –  
immigration – intégration)

les valeurs de la société (la démocratie, la  
liberté, la solidarité, ...)

### Être jeune adulte dans la société moderne

- ✓ amour et amitié
- ✓ structures familiales; conflits et solidarité  
des générations
- ✓ valeurs et modes de vie
- ✓ loisirs
- ✓ éducation et formation
- ✓ monde du travail
- ✓ société multiculturelle
- ✓ diversité religieuse et laïcité

### Défis et visions de l'avenir

- ✓ rêves et évasions
  - natifs numériques
  - mondes réels et virtuels
  - défis économiques et écologiques
- ✓ migration-immigration-intégration
  - mondialisation



# Et concrètement ?

## Préparation des élèves – nos questions

- « *On ne peut pas tout faire! Que faut-il enseigner, exactement ?* »
- « *Quel degré de précision attend-on de nos élèves ?* »
- « *Et si je n'ai pas traité ce sujet en classe ?* »
- « *Va-t-on avoir un exemple? Un modèle ?* »

# Préparation des élèves



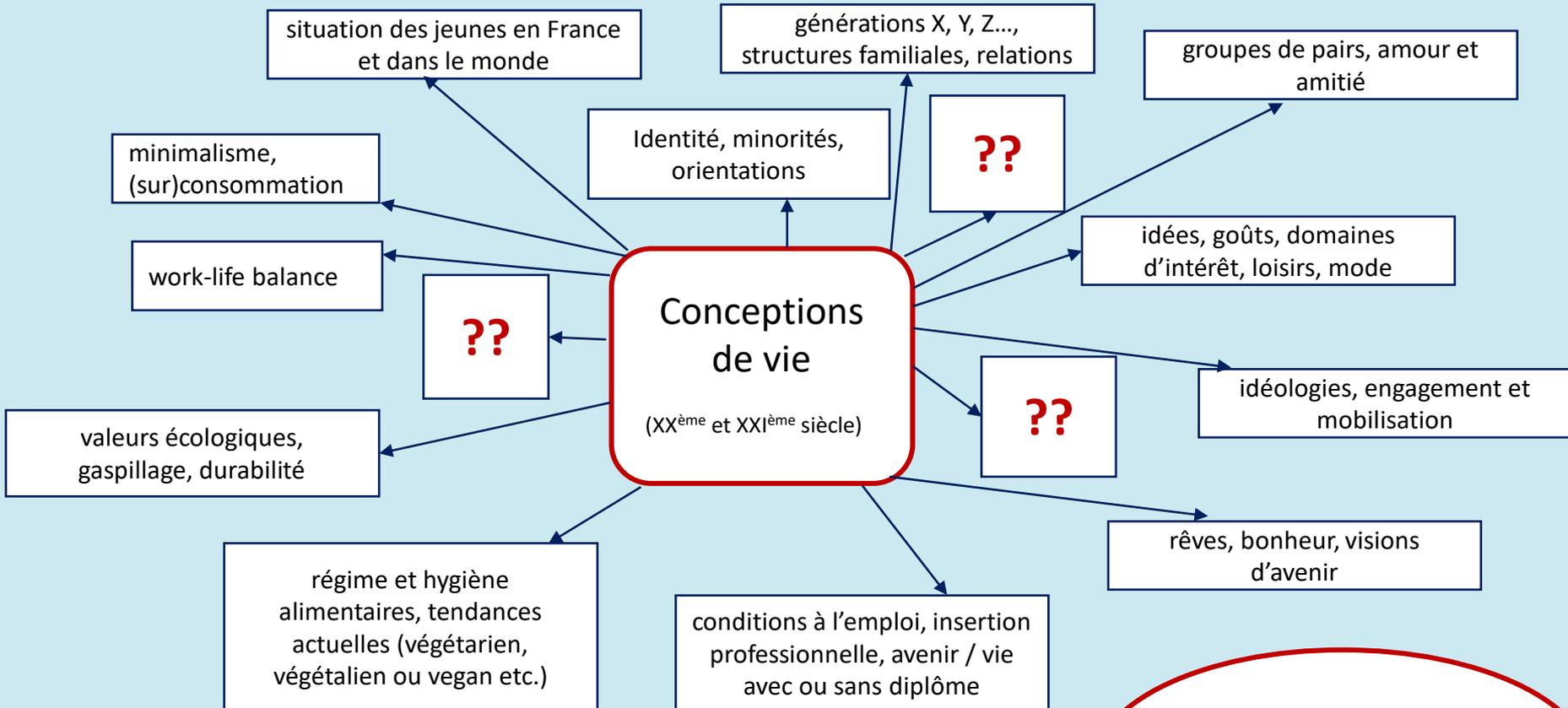
« *On ne peut pas tout faire! Que faut-il enseigner, exactement? »* »

- On ne peut pas tout faire et **on ne doit pas tout faire** !
- On fait des **choix** (pertinence, affinités, actualité...)
- **Objectif n°1**: On leur donne des **outils** : exemples, illustrations, connaissances générales, savoirs (compétences générales individuelles), stratégies, méthodes, forme, langue (composante linguistique, socio-linguistique et pragmatique), ...

# Faire des choix

## Les conceptions de vie au XX<sup>ème</sup> et au XXI<sup>ème</sup> siècle

→ remue-méninges, idées, pistes

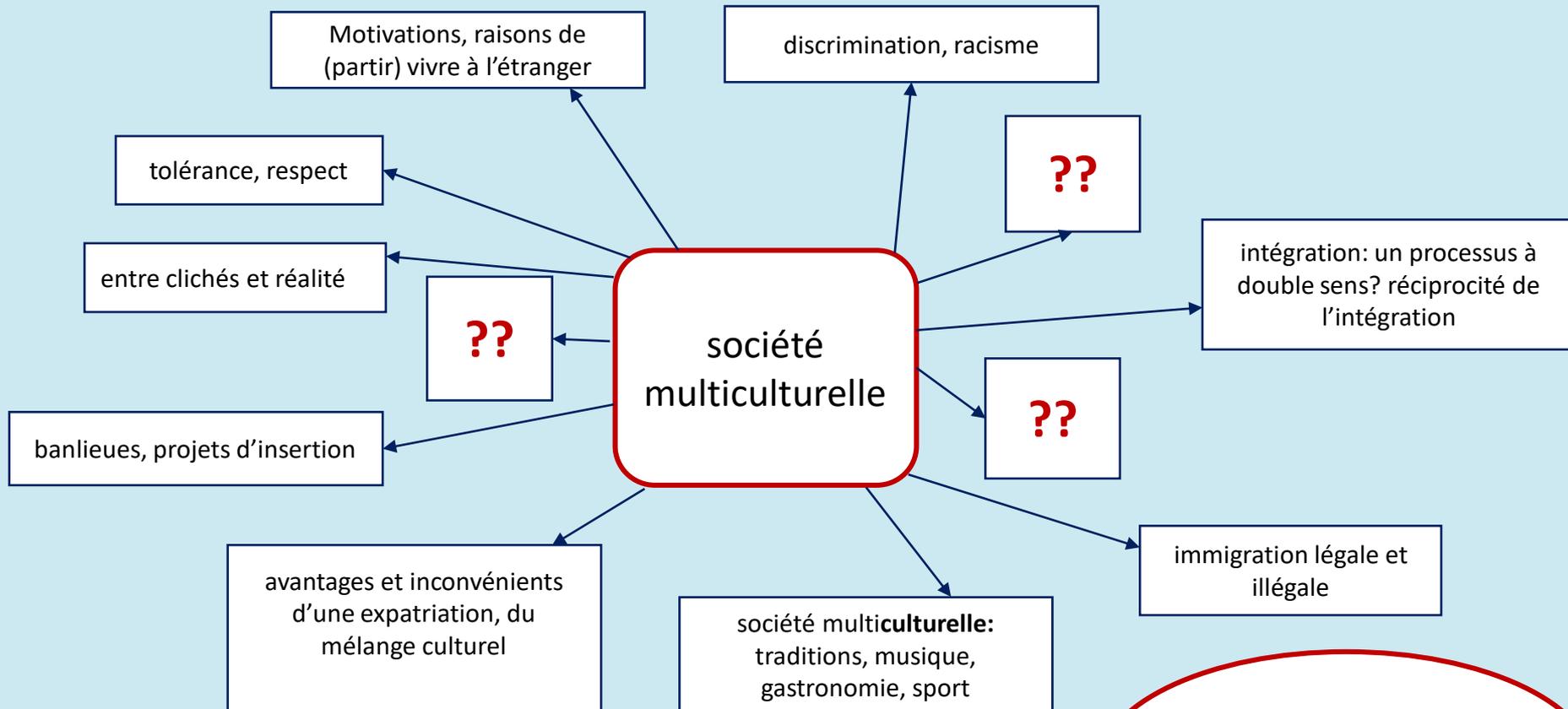


liste non-officielle  
et non-exhaustive

# Faire des choix

## la société multiculturelle (migration – immigration – intégration)

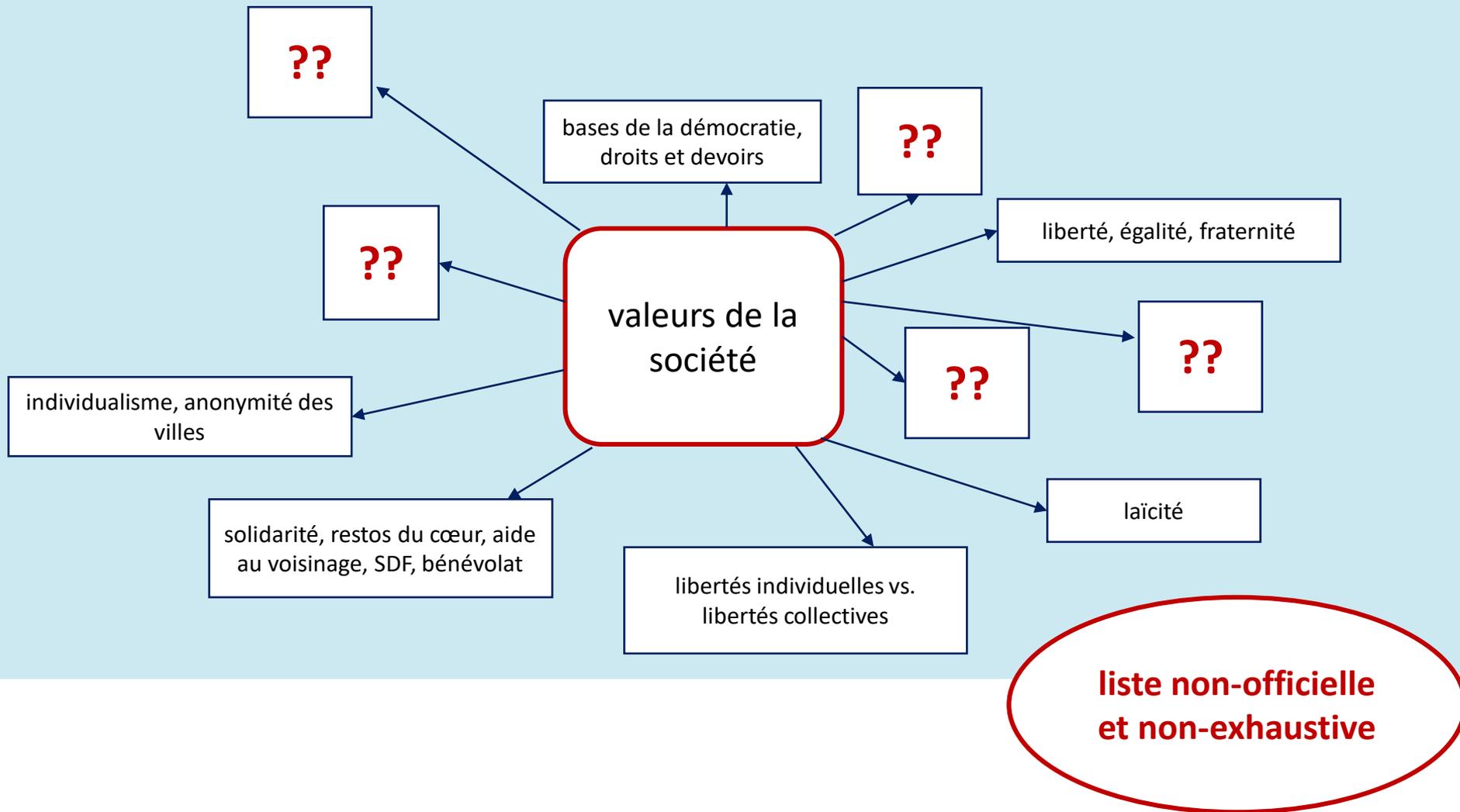
→ remue-méninges, idées, pistes



**liste non-officielle  
et non-exhaustive**

# Faire des choix

les valeurs de la société (la démocratie, la liberté, la solidarité, ...) → remue-méninges, idées, pistes



# Préparation des élèves

« *Quel degré de précision attend-on de nos élèves?* »

- Les informations les plus utiles se trouvent dans le texte déclencheur (travail de transfert)
- Accord entre les Länder: **Konkretisierungsstufe 1**
- À partir de 2024: EWH plus court, moins précis, connaissances moins spécifiques (qu'actuellement)

# Konkretisierungsstufe 1

## Concrètement, ça veut dire quoi ?

TOP 3 – Illustration der Konkretisierungsstufen 0 – 1\* – 2 (\*Stufe 1 = gültig für ZA Schleswig-Holstein)  
 FRANZÖSISCH – Dr. Annette de la Motte-Martens, MBWK – Stand 30.07.2021

Aspekt	Konkretisierungsstufe 0 (nicht gültig, dient nur der Illustration)	Konkretisierungsstufe 1 gültig für das Zentralabitur in Schleswig-Holstein ab 2024	Konkretisierungsstufe 2 (nicht gültig, dient nur der Illustration)
<b>Beispiel für ein Thema bzw. eine Themenbeschreibung</b>	<p><b>allgemein, d.h. ohne Nennung spezifisch zu behandelnder Inhalte</b>            Es werden keine spezifischen inhaltlichen Kenntnisse gefordert.</p> <p>z. B.:  <i>L'individu dans la société</i></p>	<p><b>auch allgemein, ergänzt durch verpflichtend zu behandelnde (allgemein gefasste) Inhalte</b>            Es werden auch spezifische inhaltliche Kenntnisse erwartet.</p> <p>z. B. :  <i>L'individu dans la société</i>            z. B.:            ◦ <i>la société multiculturelle (migration – immigration – intégration)</i></p>	<p><b>allgemein, ergänzt durch eng(er) gefasste inhaltliche Vorgaben (bis hin zu Text- / Lektürevorgaben)</b>            Es können Materialien zugrunde gelegt werden, die im Hinblick auf eine vertiefte Auseinandersetzung spezifische inhaltliche Kenntnisse voraussetzen.</p> <p>z. B.:  <i>L'individu dans la société</i>            z. B. :            ◦ <i>la société multiculturelle (migration – immigration – intégration)</i>            z. B. :            ◦ <i>société multiculturelle: identité, intégration, diversité, racisme et discriminations, banlieues, chances et défis d'une société multiculturelle</i>            ◦ <i>œuvres de référence:</i>  <i>film</i> : <i>La Haine de Mathieu Kassovitz,</i>  <i>roman</i>: <i>Maryam Madjidi, Marx et la poupée, Le nouvel Attila, 2017</i></p>

# Konkretisierungsstufe 1

## Concrètement, ça veut dire quoi ?

Schleswig-Holstein

<b>Textauswahl</b>	Bearbeitung <b>ohne spezifisches Vorwissen</b> möglich	<b>themenbezogenes Wissen</b> wird vorausgesetzt / kann vorausgesetzt werden	<b>enger thematischer Bezug</b> sowie Bezüge zu Pflichttexten / -lektüren möglich
<b>Aufgabenstellung / -gestaltung</b>	<b>kein gezieltes thematisches Vorwissen</b> bei den Prüflingen vorausgesetzt und Bearbeitung mit <b>Weltwissen</b> möglich	Bezüge zu <b>allgemeinen</b> und ggf. verpflichtenden <b>thematischen Vorkenntnissen</b> erwartet	<b>Bezüge zu allgemeinen und spezifischen thematischen und ggf. lektürebezogenen Vorkenntnissen</b> gefordert
<b>Beispielaufgabe (Teilaufgabe 3.1)</b>	z. B.: <b>Teilaufgabe 3.1 - Aufgabenstellung</b> „ <i>Enfant de banlieue, on grandit dans la peur, celle qu'on inspire et celle qu'on éprouve.</i> “	z. B.: <b>Teilaufgabe 3.1 - Aufgabenstellung</b> „ <i>Enfant de banlieue, on grandit dans la peur, celle qu'on inspire et celle qu'on éprouve.</i> “	z. B.: <b>Teilaufgabe 3.1 - Aufgabenstellung</b> „ <i>Enfant de banlieue, on grandit dans la peur, celle qu'on inspire et celle qu'on éprouve.</i> “
	<u>Commentez cette citation</u> du chanteur et slameur français Abd Al Malik.	À partir de <b>vos connaissances sur les banlieues françaises</b> , <u>commentez cette citation</u> du chanteur et slameur français Abd Al Malik.	À partir du film « <b>La Haine</b> » de Mathieu Kassovitz et de <b>vos connaissances sur les banlieues parisiennes</b> , <u>commentez cette citation</u> du chanteur et slameur français Abd Al Malik.

# Préparation des élèves



« *Et si je n'ai pas traité ce sous-thème en classe?* »

en classe	Abitur 2024
<p><b>Contenu</b> <u>Tous</u> les thèmes traités en classe... ... servent de <b>base</b> ... constituent la <b>connaissance générale</b> ... créent des <b>références</b> → <b>donc toujours positif pour l'élève se préparant à l'Abitur!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• informations dans le texte déclencheur (=)</li><li>→ à partir de... , en vous basant sur...</li><li>→ ... vos connaissances... → (=)</li><li>→ ... expériences..., ...exemples... → (=)</li><li>• Konkretisierungsstufe 1 (+)</li><li>• EWH plus court et moins précis (+)</li></ul>
<p><b>Forme</b> Techniques d'écriture: commentaire Techniques d'écriture: créativité → <b>Comme d'habitude</b></p>	<p>(+) <b>Au choix</b> Teilaufgabe 3.1 (rapport au thème) Teilaufgabe 3.2 (rapport au texte)</p>
<p><b>Langue</b> Travail de langue sur niveau B2 → <b>Comme d'habitude</b></p>	<p>B2 (eN) en réception et en production (=)</p>

# Préparation des élèves



« *Va-t-on avoir des exemples ? Un modèle ?* »

**OUI**

sur la page internet de l'IQB

<https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/sammlung/>



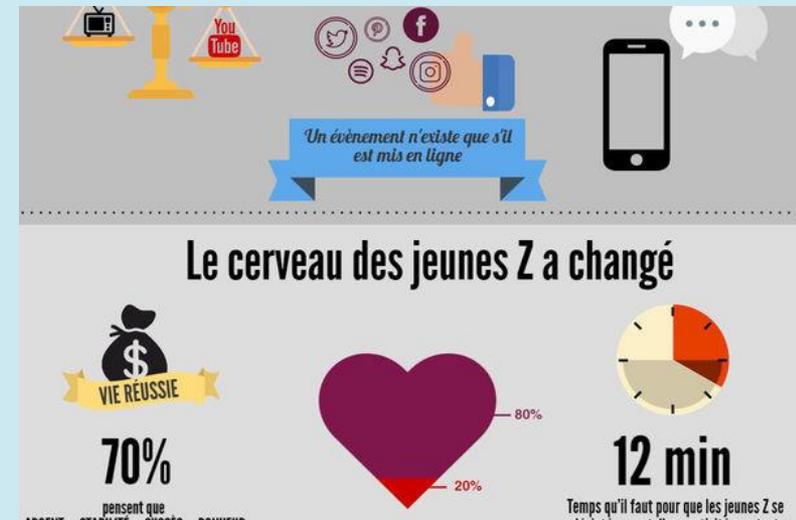
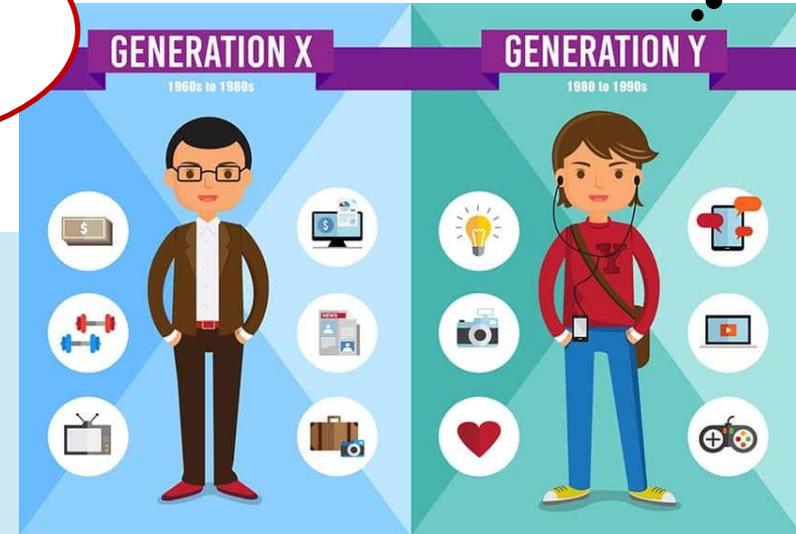
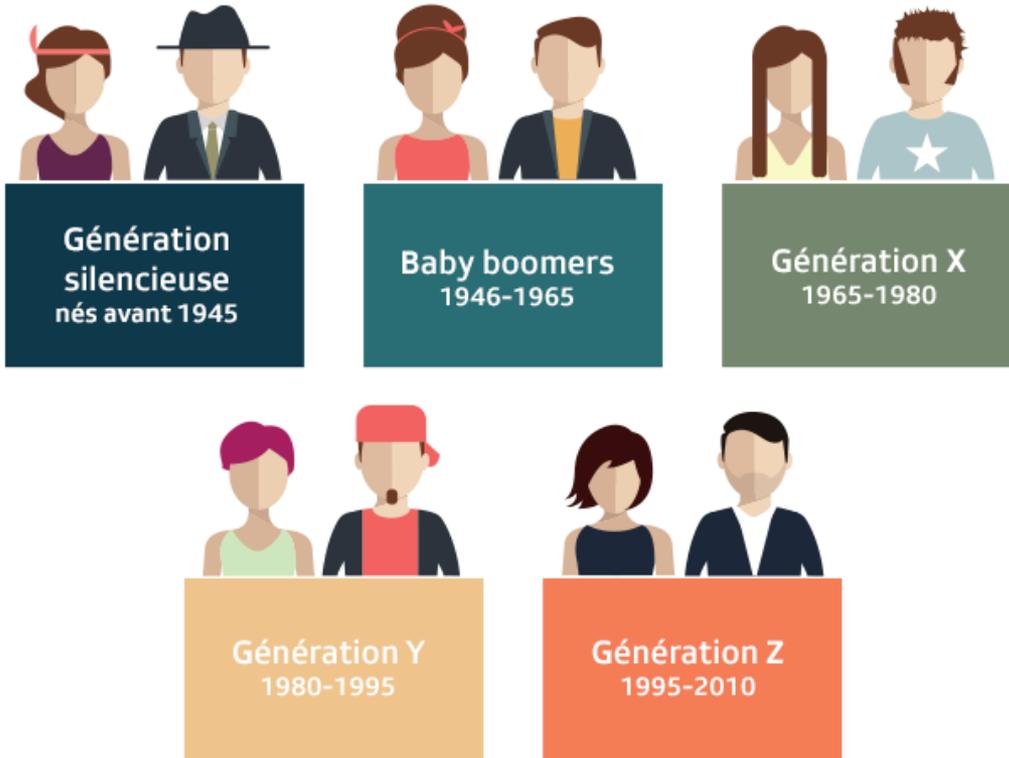
# Préparation des élèves

## compétences, contenus, forme et objectifs

- On ne traite pas tous les thèmes de la même manière ni avec la même intensité.
- On fait des choix entre différents sous-thèmes, différents types de documents déclencheurs, différentes activités d'apprentissage et différents produits.
- On peut traiter un (sous-)thème...
  - à l'aide d'un texte
  - sans texte (images, dessins humoristiques, caricatures, statistiques)
  - à partir d'une phrase (citation, question (provocatrice), débat ...)
  - à travers un projet
  - en médiation
  - sous forme de compréhension de l'oral
  - sous forme de production orale (Sprechprüfungen)
  - par l'intermédiaire d'une *Klassenarbeit*

# Matériel envisageable

document déclencheur sans texte



Mon choix: « générations X, Y, Z..., structures familiales, relations »

# GÉNÉRATIONS X, Y, Z, K : DE QUOI S'AGIT-IL ?



document  
déclencheur  
avec peu de  
texte

travail sur  
les deux  
siècles

travail de  
vocabulaire

PE moindre

Possibilité de  
différenciation  
gN/eN

Sources :  
• Entreprendre :  
[http://www.entreprendre.ma/Generation-X-Y-et-Z-quelle-difference\\_05326.html](http://www.entreprendre.ma/Generation-X-Y-et-Z-quelle-difference_05326.html)

Mon choix: « générations X, Y, Z..., structures familiales, relations »

# CE QUE PENSENT LES JEUNES



matériel de  
réflexion

REVES  
JEUNES



## CE QUE VEULENT LES JEUNES...



**Mon choix:** « valeurs sociales », « situation des jeunes en France et dans le monde », « idées, goûts, domaines d'intérêt, loisirs », « rêves, bonheur, visions d'avenir »



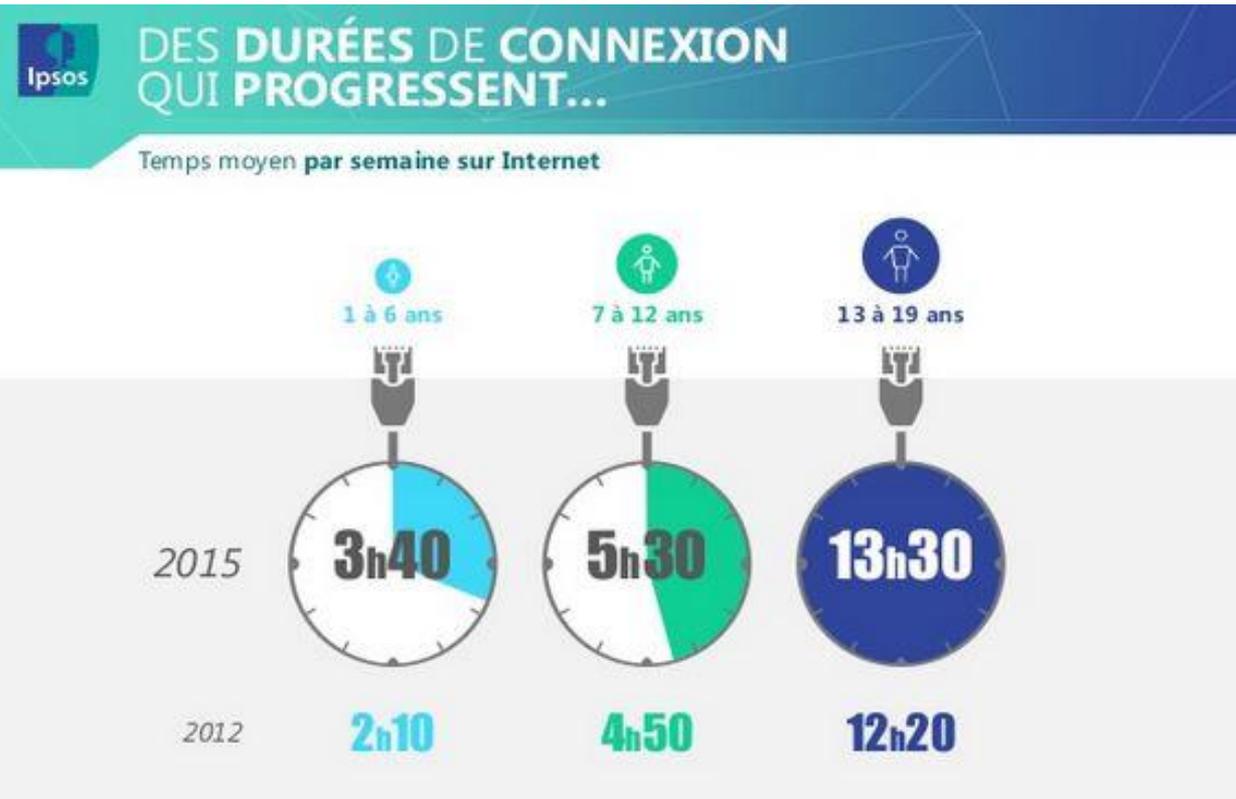
débats,  
projets,  
semaine à  
thème

## ■ SPME ET SEMAINE DE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME



**Mon choix:** « discrimination, racisme, tolérance, respect », « identité, minorités », « bases de la démocratie », « engagement, mobilisation »

Une très bonne adresse pour les statistiques:  
<https://fr.statista.com/>



**Mon choix:** « situation des jeunes en France et dans le monde », « relations, groupes de pairs, amour et amitié », « idées, goûts, domaines d'intérêt, loisirs », « internet: entre mondialisation et individualisme »



**statistiques,  
comparaisons,  
nombres!**

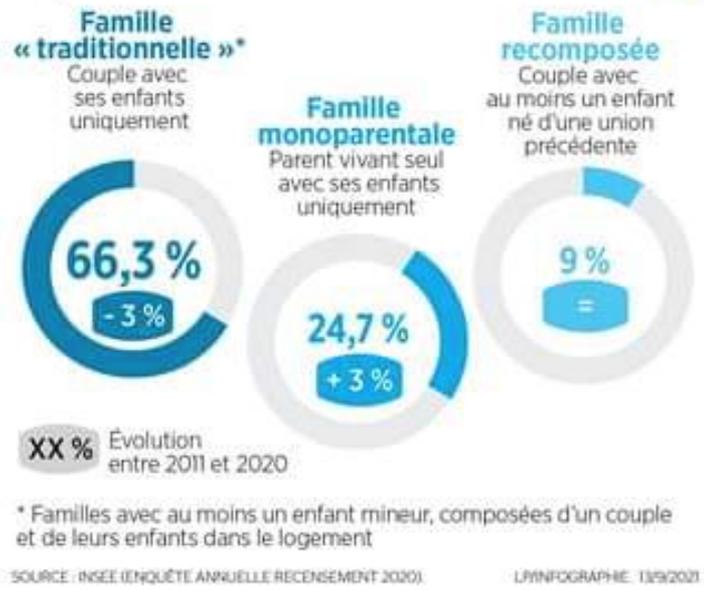
**Familles monoparentales : 5 chiffres clés**



- 22,8%** des familles avec au moins un enfant mineur sont des familles monoparentales
- 85%** des familles monoparentales sont constituées de mères seules
- 19%** des familles monoparentales vivent sous le seuil de pauvreté (8% en moyenne nationale)
- 42%** des mères célibataires travaillent à temps partiel subi
- 42%** des enfants de familles monoparentales atteignent la seconde sans redoublement (62% pour les familles traditionnelles)



**Répartition des familles en France en 2020**



**Mon choix: « Structures familiales », « relations », « situation des jeunes en France et dans le monde », « valeurs sociales »**



débats  
actualités  
informations



 17 novembre 2021

actualités

iel, iels

Pronom personnel

[Lire l'article](#)

**Mon choix: « Le mariage pour tous », « le pronom personnel iel, iels »,  
« L'égalité entre les hommes et les femmes »**

actualités

# Le mariage homosexuel dans le monde

🕒 Disponible jusqu'au 08/10/2031

un thème, une multitude de sources

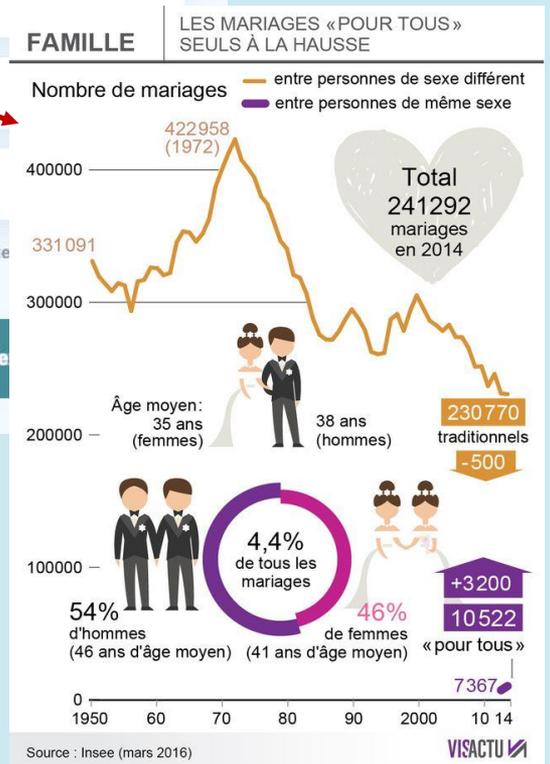
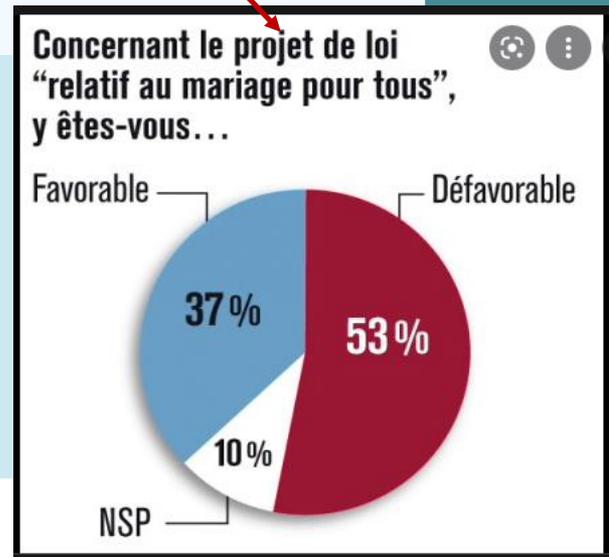
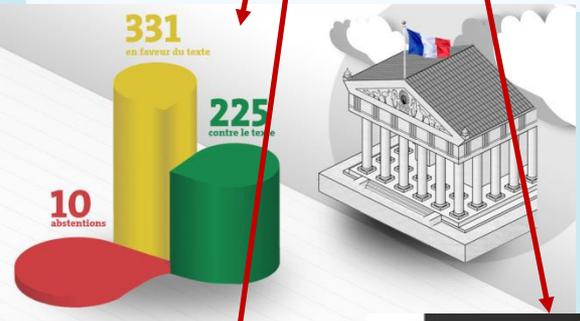


© TV5MONDE

- 1 Écouter
- 2 Écouter
- 3 Écouter
- 4 **Vocabulaire** : expressions idiomatiques

Conception : Mathilde Allamand, Alliance française de Bruxe  
Publié le 08/10/2021 - Modifié le 10/02/2022

ÉCOUTER VOCABULAIRE EXPRESSIONS IDIOMATIQUES  
SOUS-TITRES INFOGRAPHIE



chansons



# Homosexualité

## chansons (XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle)



Par exemple:

XX<sup>ème</sup> siècle

- *Comme ils disent*, Charles Aznavour (1972)
- *Une femme avec une femme*, Mecano (1990)

XXI<sup>ème</sup> siècle

- *Adam et Yves*, Zazie (2001)
- *Les deux hommes*, Linda Lemay (2002)
- *Jérôme*, Les Ogres de Barback (2007)
- *1 garçon*, Laurie (2007)
- *Ta reine*, Angèle (2018)



## lexique

Ils voulaient devenir parents, les deux hommes  
Et ils se sont battus longtemps  
Pour avoir tout simplement, les deux hommes  
Les deux têtus, les deux amants  
A une famille, alors ils ont  
Adopté un joli poupon

Ils sont enfin devenus papas, les deux hommes  
Et comme tous les papas sérieux  
Ils se sont creusé malgré eux, les deux hommes  
Des cernes mauves sous les yeux  
A chercher la meilleure façon  
De s'occuper d leur nourrisson

Il n'aura pas eu de maman, le petit môme  
N'aura tété que des biberons  
N'aura pas connu ces seins blancs que l'on donne  
A tant d'autres petits garçons  
Dans ces maisons où ça s'querelles

Ils y arrivaient pas trop mal, les deux hommes  
Les deux amoureux, les deux mâles  
Même s'il était clair dans la tête des deux pères  
Qu'ils ne pouvaient pas se permettre  
Les mêmes faiblesses que l'on pardonne  
A tous les parents de la Terre

Il aura grandi calmement, le garçon  
Jusqu'à cinq ans, jusqu'à l'école  
Ou bien sur quelques garnements se moqueront  
En le traitant de fils de folle  
Et il en gardera des séquelles  
Il reniera ses paternels.

## analyse

## discussion

Ils étaient de braves parents, les deux hommes  
Mais l'monde étant c'qu'il est devenu  
L'amour, ben c'est pas différent pour deux hommes  
Souvent l'amour, ça en peut plus  
Et ce fut l'cas d'cet amour-la  
Les deux hommes ont baissé les bras

Un tel échec fait toujours mal, on n'veut pas  
Se retrouver monoparental  
Mais quand tu t'fais appeler pédale et papa  
Là t'es un homoparental  
Pour les langues sales et les jugements  
Les "on l'savait qu'ça foutrait l'camp"

Ils feront tout pour consoler leur enfant  
Leur adolescent partagé  
Qui tentera vient de n'pas rêver d'sa maman  
De sa peau tendre et satinée  
Et d'son épaule comme une gouttière  
Pour y déverser ses rivières

Ils seront toujours les parents, les deux hommes  
De l'homme que leur fils deviendra  
Et même s'ils n'entreront jamais dans les normes  
S'ils auront été maladroits  
Ils n'auront pas perdu le droit  
D'être des hommes dignes et droits

Ils seront toujours des papas, les deux vieux  
Et leur garçon s'en souviendra  
Quand a son tour il embuera ses beaux yeux  
En tenant un poupon dans ses bras  
Et c'est à temps qu'il comprendra  
Un petit peu mieux les deux hommes  
Et c'est à temps qu'il reviendra  
Avant que ses papas s'endorment.

## techniques d'écriture

## créativité

# Production orale (*Sprechprüfungen*)

## L'occasion d'aborder plusieurs sous-thèmes



**Aufgabe 5 SCHÜLER/IN A**  
Monologisches Sprechen

**Aufgabe 5 SCHÜLER/IN B**  
Monologisches Sprechen

Thème : conceptions de vie

Thème : conceptions de vie

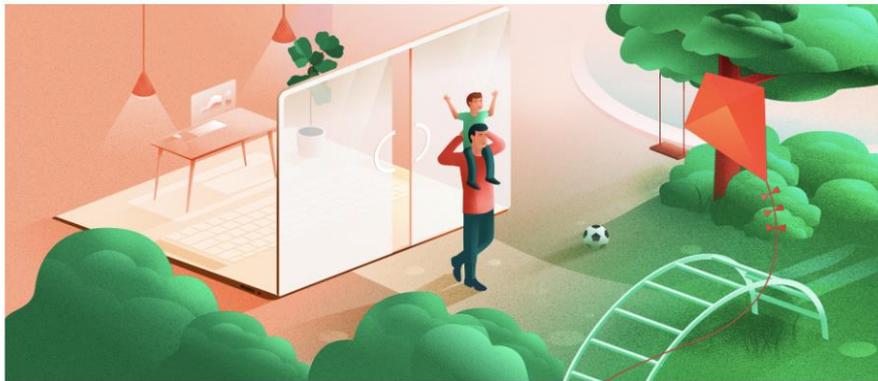
Tâches :

1. Présentez l'image et la citation ci-dessous.
2. Expliquez le rapport entre travail, réussite et bonheur.

Tâches :

1. Présentez l'image et la citation ci-dessous.
2. Expliquez le rapport entre travail, réussite et bonheur.

**Candidat A**



Il n'y a que dans le dictionnaire que « réussite » vient avant « travail ».

**Candidate B**



Le bonheur est fait de petites choses.

**Aufgabe 2 SCHÜLER/IN A**  
Monologisches Sprechen

Thème: société multiculturelle

Tâches:

1. Présentez les images ci-dessous.
2. Expliquez en quoi elles représentent une « société multiculturelle ».

Candidat A



**Aufgabe 2 SCHÜLER/IN B**  
Monologisches Sprechen

Thème : société multiculturelle

Tâches :

1. Présentez les images ci-dessous.
2. Expliquez en quoi elles représentent une « société multiculturelle ».

Candidat B



**Aufgabe 3 SCHÜLER/IN A**  
Monologisches Sprechen

Thème: valeurs de la société  
(L'individu dans la société)

**Aufgabe 3 SCHÜLER/IN B**  
Monologisches Sprechen

Thème: valeurs de la société  
(L'individu dans la société)



Tâches:

1. Présentez les images ci-dessous.
2. Parlez des inégalités entre hommes et femmes dans la vie quotidienne.

Tâches:

1. Présentez les images ci-dessous.
2. Expliquez en quoi la société a fait des progrès et quels sont les efforts à faire.

Candidat A

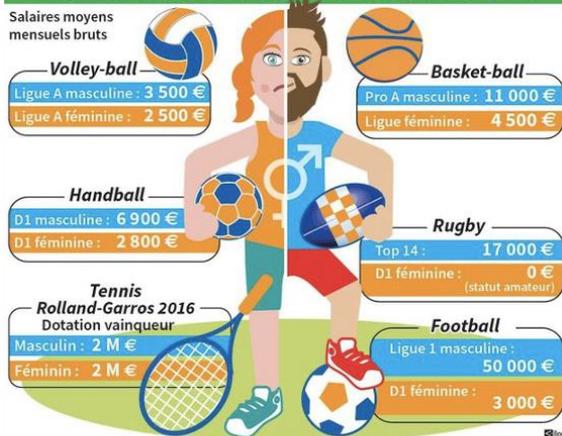


monologue  
ET dialogue

Candidat B



France : salaires femmes / hommes dans le sport



Les meilleurs pays pour l'égalité hommes-femmes

Classement des pays selon leur niveau de parité hommes-femmes en 2021 (en %)\*



\* 100% = parité absolue. Les critères pris en compte pour établir ce classement de 156 pays sont le niveau d'instruction, la santé, les opportunités économiques et l'émancipation politique.  
Source : Forum Économique Mondial





# Compréhension orale

## outils prêts à l'emploi = gain de temps

Exemple: TV5 MONDE

B2

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

DIPLÔME DE FRANÇAIS DES RELATIONS INTERNATIONALES

## Le sport : symbole des inégalités femmes-hommes ?

🕒 Disponible jusqu'au 27/02/2024



© TV5MONDE en partenariat avec RFI et Le Monde

ÉCOUTER

VOCABULAIRE

ÉCONOMIE

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

TECHNIQUES D'INTERVIEW

SOUS-TITRES

INTERVIEW

1 Écouter

2 Écouter

3 Écouter

4 **Vocabulaire** : économie

5 **Éducation aux médias** : techniques d'interview

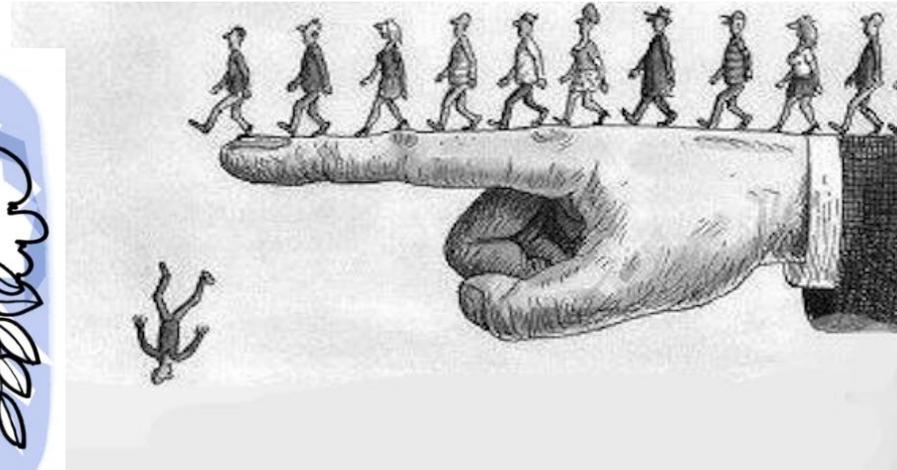
Conception : Hélène Emile, CAVILAM - Alliance Française, avec la CCI Paris Île-de-France

Publié le 27/02/2019

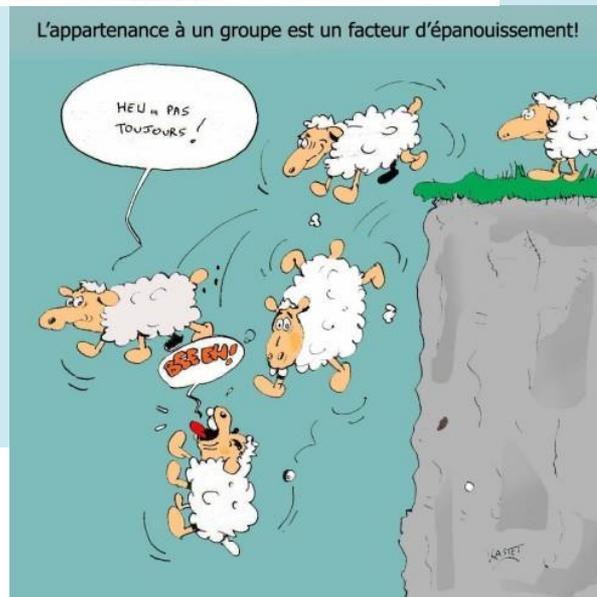
Commencer l'exercice 1

# Pour un niveau encore plus avancé dessins humoristiques et caricatures

(Analyse)

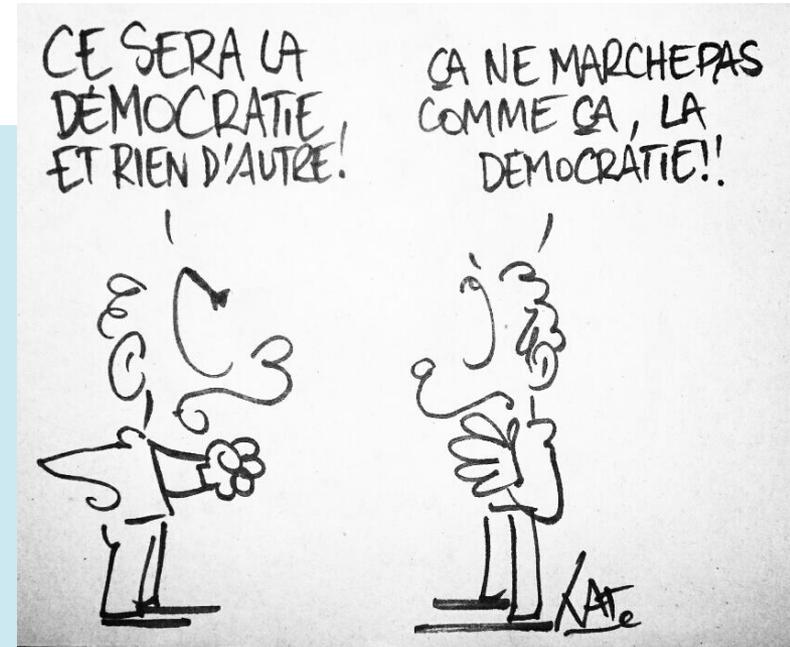


Individus sous influences :  
une société de moutons ?



# Pour un niveau encore plus avancé

## débats autour de la démocratie



**Démocratie, institutions : ce que disent les candidats à la présidentielle 2022**

❖ **Qu'est-ce que la démocratie ? Faut-il consulter le peuple sur tous les sujets ? Pourquoi ?**



# L'individu dans la société - divers

## chansons (XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle)



XX<sup>ème</sup> siècle

- *Fais pas ci fais pas ça*, Jacques Dutronc (1968)
- *Au bout de mes rêves*, Jean-Jacques Goldmann (1982)

XXI<sup>ème</sup> siècle

- *Je me barre*, Keny Arkara (2006)
- *Je veux*, Zaz (2010)
- *Papaoutai*, Stromae (2013)
- *Jeune (j'ai envie)*, Louane (2015)
- *Carmen*, Stromae (2015)
- *Mon précieux*, Soprano (2017)
- *Balance ton quoi*, Angèle (2018)

# Des films, des romans, des podcasts...

## *Migration- immigration-intégration*



### Film

- *La haine*, Mathieu Kassovitz (1995)
- *Samba*, Éric Toledano et Olivier Nakache (2014)
- *Une saison en France*, Mahamat-Saleh Haroun (2018)
- *Regarde-moi*, Audrey Estrougo (2007)
- *Nous*, Alice Diop (2022)

### Film-documentaire

- *La cour de Babel*
- *Français: qui sommes-nous?*, Mathieu Schwartz
- *Filles de banlieues, paroles de toutes les couleurs*, Michèle Guidet-Gleitz

### Podcast / CD

- « L'intégration à la française: échec ou réussite? » ([franceculture.fr](http://franceculture.fr))
- « Tranches de vie », Azouz Begag

### Littérature

- François Brégaudeau, *Entre les murs*
- Maryam Madjidi, *Marx et la poupée*
- Jean-Claude Izzo, *Total Khéops* (B2-C1)
- Kim Thúy, *ru*
- Fatou Diome, *La préférence nationale*

et toutes vos  
bonnes  
recettes

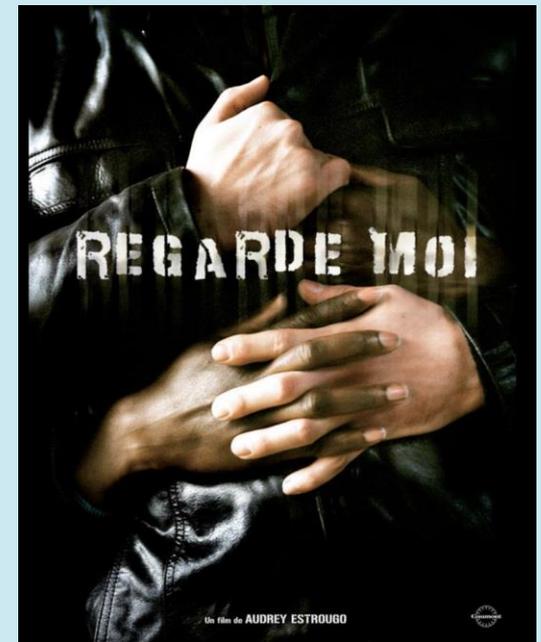


exemple

## Regarde moi (2007)

« Une journée qui commence comme les autres dans la banlieue parisienne. Jo, futur joueur en formation au football club d'Arsenal, entame un footing, Yannick veut reconquérir sa belle Mélissa et Mouss aimerait concrétiser sa relation avec Daphné. 24h pour se sceller un destin.

Même journée qui démarre comme les autres pour Fatimata et Julie. Sauf que Fatimata est noire que Julie est blanche, qu'elles aiment le même garçon et que les prochaines 24h les réuniront à jamais. »





exemple

## Nous (2022)



« Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible "nous". »

TAHAR RAHIM IZIA HIGELIN

# SAMBA

from the acclaimed filmmakers of the international sensation  
**THE INTOUCHABLES**



exemple

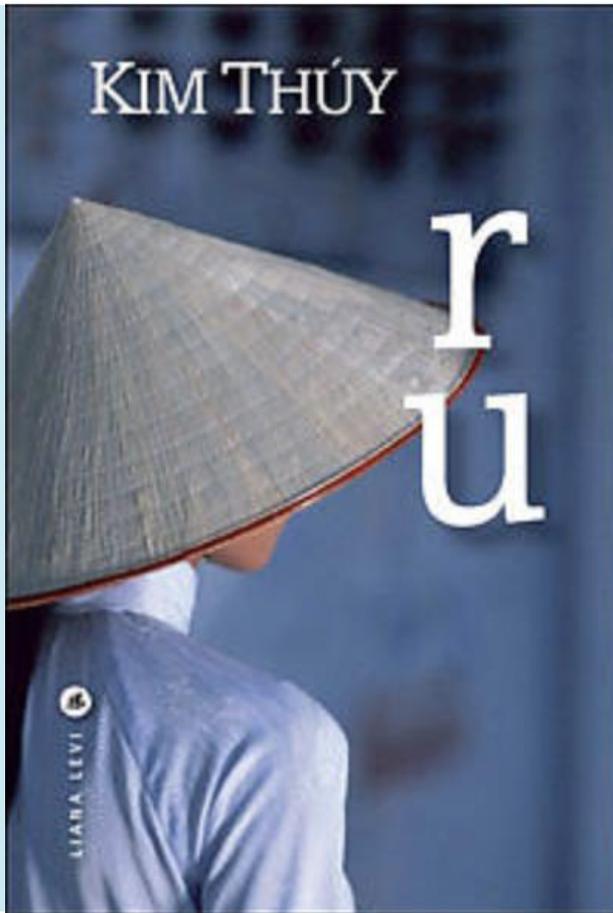
***Samba (2014)***

« Samba, sénégalais en France depuis 10 ans, collectionne les petits boulots ; Alice est une cadre supérieure épuisée par un burn out. Lui essaye par tous les moyens d'obtenir ses papiers, alors qu'elle tente de se reconstruire par le bénévolat dans une association. Chacun cherche à sortir de son impasse jusqu'au jour où leurs destins se croisent... Entre humour et émotion, leur histoire se fraye un autre chemin vers le bonheur. Et si la vie avait plus d'imagination qu'eux? »



exemple

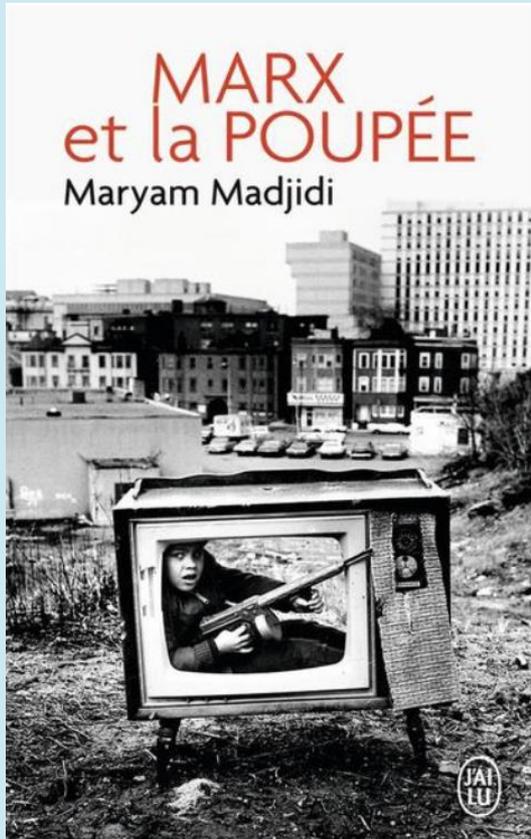
# Kim Thúy, *ru*



« Ru est le récit d'une réfugiée vietnamienne, une boat people dont les souvenirs deviennent prétexte tantôt à l'amusement, tantôt au recueillement, oscillant entre le tragique et le comique, entre Saïgon et Granby, entre le prosaïque et le spirituel, entre les fausses morts et la vraie vie. »

exemple

# Maryam Madjidi, *Marx et la Poupée*



« Depuis le ventre de sa mère, Maryam vit de front les premières heures de la révolution iranienne. Six ans plus tard, elle rejoint avec sa mère son père en exil à Paris.

À travers les souvenirs de ses premières années, Maryam raconte l'abandon du pays, l'éloignement de sa famille, la perte de ses jouets – donnés aux enfants de Téhéran sous l'injonction de ses parents communistes –, l'effacement progressif du persan au profit du français qu'elle va tour à tour rejeter, puis adopter frénétiquement, au point de laisser enterrée de longues années sa langue natale.

Dans ce récit qui peut être lu comme une fable autant que comme un journal, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive. »

# Compréhension de l'oral

## - pour accompagner l'écrit -



B2

DROITS HUMAINS

DIPLÔME DE FRANÇAIS DES RELATIONS INTERNATIONALES

## Quelle identité quand on est réfugié ?

🕒 Disponible jusqu'au 23/06/2026



© TV5MONDE

ÉCOUTER

SOUS-TITRES

INTERVIEW

1 Écouter

2 Écouter

3 Écouter

4 Écouter

Conception : Samira El Azzimani, Alliance française de Bruxelles-Europe avec le français des affaires, CCI Paris-Île-de-France

Publié le 23/06/2021

Commencer l'exercice 1

A1 DÉBUTANT

A2 ÉLÉMENTAIRE

B1 INTERMÉDIAIRE

B2 AVANCÉ

Comment faire l'exercice ?

Transcription

Sous-titres

## L'OFFRE ÉDUCATIVE DE TV5MONDE

### APPRENDRE LE FRANÇAIS

Vous apprenez le français ?  
+ de 3 000 exercices gratuits à  
partir de vidéos selon votre  
niveau !

J'APPRENDS

### ENSEIGNER LE FRANÇAIS

Vous êtes professeur ?  
+ de 800 fiches pédagogiques  
gratuites à utiliser en classe pour  
tous les niveaux

J'ENSEIGNE

## 1. Écouter

Qui est Nicholle Kobi ?  
Écoutez son interview et choisissez les bonnes réponses.



Transcription

1. Nicholle Kobi est de nationalité...

- française.
- congolaise.
- congolaise et française.

2. Elle travaille...

- aux États-Unis.
- au Congo.
- en France.

### NIVEAUX

- A1 débutant (21)
- A2 élémentaire (148)
- B1 intermédiaire (217)
- B2 avancé (157)

### THÈMES

- Arts (4)
- Cinéma (4)
- Droits humains (5)
- Économie (6)
- Éducation (2)
- Environnement (22)
- Francophonie (3)
- Histoire (6)
- Médias (4)
- Musique (7)
- Nouvelles technologies (5)
- Œuvres d'art (11)
- Patrimoine (2)
- Politique (23)
- Portraits (6)
- Questions de société (13)
- Repas (3)
- Santé (4)
- Sciences (12)
- Sport (2)
- Transport (2)
- Vie professionnelle (11)
- Vie quotidienne (6)



# Créer des vidéos

**production – production – production**

Par exemple, sur le modèle de :

C'est quoi la démocratie ? - 1 jour, 1 question

<https://www.youtube.com/watch?v=fw8IA9Z1Yow>

**production écrite – production orale**

**travail en groupe – créativité**

**produit fini à montrer**

# Dossiers pédagogiques prêts à l'emploi



## REVUE DE PRESSE

### La démocratie et les jeunes (B2)

OU

ARTICLE DE PRESSE

#### ❖ Quelle définition donneriez-vous de « la dé

---

---

#### La démocratie, une idée fragile chez les jeunes

**46 % des personnes de 18 à 35 ans estiment que d'autres systèmes politiques sont tout aussi bons, selon l'enquête annuelle sur les « fractures françaises ».**

Et si la crise de la politique **avait masqué** la crise de la démocratie ? Voilà peut-être la question la plus lourde qui **surgit** à la lecture de la sixième vague de l'enquête sur les fractures françaises, réalisée par Ipsos Sopra-Steria et menée depuis 2013 en partenariat avec la Fondation Jean-Jaurès et Sciences Po (programme ViePol). Depuis de nombreuses années, il s'agissait de deux crises jumelles – la crise de la politique occupant, par son **ampleur, le devant**

de la scène politique. La confiance dans la politique demeure la plus vive mais, et c'est l'élément nouveau, elle se réduit légèrement tandis que la conviction que d'autres systèmes politiques peuvent être aussi bons que la démocratie se développe progressivement.

La confiance dans la démocratie a été le sujet central de la campagne présidentielle en 2017. Elle n'est pas réglée, mais la conviction que « tous les systèmes politiques peuvent être aussi bons que la démocratie » reste élevée (63 %) mais elle a reculé de 14 points. Quant au sentiment que d'autres systèmes politiques peuvent être aussi bons que la démocratie, il reste massif (82 %) mais a reculé de 11 points.

En ce qui concerne la confiance dans la démocratie, on suit un chemin **ambivalent**. Lorsque l'on s'interroge sur le bon ou le mauvais fonctionnement de la démocratie, la situation s'améliore là aussi de 16 points depuis 2016. Mais lorsque l'on se demande si d'autres systèmes politiques peuvent être aussi bons que la démocratie, la situation se dégrade continuellement. En 2014, 24 % des Français pensent que d'autres systèmes politiques peuvent être aussi bons que la démocratie – c'était déjà très peu. Ils sont 36 % aujourd'hui. L'analyse détaillée souligne trois grandes fractures politiques, à savoir un pourcentage global, et qui expliquent en partie le détachement progressif **à l'égard**

#### ❖ Lire le texte et répondre aux questions :

1. Quelles sont les « deux crises jumelles » mentionnées ?

Les deux crises mentionnées sont la crise de la politique et la crise de la démocratie.

2. La crise de la politique empire.

Vrai  Faux

Justification : « Elle n'est pas réglée, loin s'en faut mais un point d'inflexion semble avoir été atteint en 2016. »

3. En quoi peut-on dire que la place de la démocratie se détériore ?

On peut dire que la place de la démocratie se détériore puisque de plus en plus de Français pensent que « d'autres systèmes politiques peuvent être aussi bons que la démocratie ».

4. Au regard des diverses fractures, quel est le profil des sceptiques de la démocratie ?

Les sceptiques de la démocratie sont plutôt : des jeunes qui ont un diplôme inférieur au bac, qui s'intéressent peu ou pas du tout à la politique, qui sont les plus défavorisés et qui sont plutôt sympathisants de partis extrêmes.

5. Quelle est la conclusion tirée par le journaliste ?

Les Français critiquent l'idée de la démocratie et son fonctionnement, et doutent de son adéquation au monde actuel.

Une fracture éducative et culturelle d'abord : 46 % des jeunes de 18 à 35 ans estiment que d'autres systèmes

# Des *Klassenarbeiten* sur le site de l'IQB

<https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/sammlung/>



Institut zur Qualitätsentwicklung  
im Bildungswesen



KULTUSMINISTER  
KONFERENZ

Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder

## Pool für das Jahr 2017

Aufgabe für das Fach Französisch

### Kurzbeschreibung

Kompetenzbereich	Schreiben (literarischer Text)
Anforderungsniveau	erhöht
Aufgabentitel	Jadis
Material	Novelle, Auszug, 878 Wörter
Quellenangaben	Maupassant, G. de (1880). Jadis. In : <i>Contes et Nouvelles I</i> . Paris : Gallimard 1974. S. 181-184.
Hilfsmittel	ein- und zweisprachige Wörterbücher Wörterbuch der deutschen Sprache

page de garde



1 Aufgabe

### 1 Aufgabe

consignes, texte  
et annotations

#### Aufgabenstellung

1. Présentez la situation et les positions des deux femmes. (25 %)
2. Comparez les différentes conceptions de l'amour et du mariage présentées dans cette nouvelle en tenant compte des moyens stylistiques. (45 %)
3. Pendant votre échange scolaire en France, vous avez lu cette nouvelle du 19<sup>e</sup> siècle. Pour le journal scolaire, on vous demande de donner votre opinion personnelle à propos de la conception de l'amour et du mariage au 21<sup>e</sup> siècle. Vous prenez position en tenant compte de la nouvelle. Rédigez l'article. (30 %)

#### Material

##### Guy de Maupassant : Jadis (1880)

*Dans le petit salon d'un château, la jeune Berthe tient compagnie à sa grand-mère.*

[...]

- « Berthe, dit-elle, lis-moi un peu les gazettes<sup>1</sup>, afin que je sache encore quelquefois ce qui se passe en ce monde. »  
La jeune fille prit un journal et le parcourut du regard.  
« Il y a beaucoup de politique, grand-mère, faut-il passer ? »  
— Oui, oui, mignonne. N'y a-t-il pas d'histoires d'amour ? La galanterie<sup>2</sup> est donc morte en France qu'on ne parle plus d'enlèvements ni d'aventures comme autrefois. »  
La jeune fille chercha longtemps.  
« Voilà, dit-elle. C'est intitulé : "Drame d'amour." »  
La vieille femme sourit dans ses rides.  
10 « Lis-moi cela », dit-elle.  
Et Berthe commença. C'était une histoire de vitriol<sup>3</sup>. Une femme, pour se venger d'une maîtresse de son mari, lui avait brûlé le visage et les yeux. Elle était sortie des Assises<sup>4</sup> acquittée, innocente, aux applaudissements de la foule.  
L'aïeule<sup>5</sup> s'agitait sur son siège [...] et, la voix tremblante :  
15 « Mais vous êtes donc fous aujourd'hui ? Vous êtes fous ! Le Bon Dieu vous a donné l'amour, la seule séduction de la vie ; l'homme y a joint la galanterie, la seule distraction de nos heures, et voilà que vous y mêlez du vitriol et du revolver, comme on mettrait de la boue dans un flacon de vin d'Espagne. »  
Berthe ne paraissait pas comprendre l'indignation de son aïeule.  
20 « Mais, grand-mère, cette femme s'est vengée. Songe donc, elle était mariée, et son mari la trompait. »  
La grand-mère eut un soubresaut<sup>6</sup>. « Quelles idées vous donne-t-on, à vous autres jeunes filles, aujourd'hui ? »

<sup>1</sup> la gazette – le journal  
<sup>2</sup> la galanterie – tradition avant la Révolution française : courtoisie, politesse envers les femmes  
<sup>3</sup> le vitriol – cf. Schwefelsäure  
<sup>4</sup> les Assises f – le tribunal  
<sup>5</sup> l'aïeule f – la grand-mère

# Erwartungshorizont

## 2 Erwartungshorizont

### Teilaufgabe 1

Présentez la situation et les positions des deux femmes.

Standardbezug	Aufgabenerfüllung
Die Schülerinnen und Schüler können ...	
<b>Leseverstehen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte unterschiedlicher Textsorten und Entstehungszeiten erschließen</li> <li>explizite und implizite Aussagen von Texten [...] erkennen und einschätzen</li> <li>die inhaltliche Struktur eines Textes nachvollziehen [...]</li> </ul> <b>Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schreibprozesse selbständig planen, umsetzen [...]</li> <li>Informationen strukturiert und kohärent vermitteln</li> </ul> <b>Text- und Medienkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>sich mit den Perspektiven und Handlungsmustern von Akteuren, Charakteren und Figuren auseinandersetzen [...]</li> <li>Hilfsmittel zum vertieften sprachlichen, inhaltlichen und textuellen Verstehen und Produzieren von Texten selbständig verwenden</li> </ul>	<p>Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler die wesentlichen Aspekte des Texts herausarbeiten sowie kohärent und strukturiert wiedergeben.</p> <p>Inhaltliche Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>milieu noble au 19<sup>e</sup> siècle ; grand-mère jeune avant la Révolution</li> <li>demande de la grand-mère à Berthe de lui lire les faits divers dans le journal</li> <li>article sur un « drame d'amour » (l. 8) parlant de la vengeance d'une femme trompée</li> <li>indignation de la vieille dame provoquée par le verdict du tribunal qui ne punit pas ce crime passionnel</li> <li>controverse entre les deux femmes sur la fidélité entre époux</li> <li>discussion entre Berthe et sa grand-mère autour des rapports entre mariage, amour et honneur</li> </ul>

### Teilaufgabe 2

Comparez les différentes conceptions de l'amour et du mariage présentées dans cette nouvelle en tenant compte des moyens stylistiques.

Standardbezug	Aufgabenerfüllung
Die Schülerinnen und Schüler können ...	
<b>Leseverstehen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>explizite und implizite Aussagen von Texten sowie deren Wirkungspotential erkennen und einschätzen</li> </ul>	<p>Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler durch die Analyse der expliziten und impliziten Informationen des Textes unter Einbeziehung ausgewählter sprachlicher Mittel die beiden gegensätzlichen Positionen klar herausarbeiten und ihre Ausführungen durch Textbelege stützen.</p> <p>Inhaltliche Aspekte</p> <p>La position de la grand-mère :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>importance primordiale de l'amour dans la vie ; comparaison : « Si on ne parfumait pas la vie avec de l'amour, le plus d'amour possible, mignonne, comme on met du sucre dans les drogues pour les enfants... » (l. 40-41) ;</li> </ul>

# Bewertungshinweise



Teilaufgabe	Anforderungsbereiche	Gewichtung
1	I	25 %
2	II und III	45 %
3	III	30 %

### 3.1.2 Hinweise zur Bewertung

#### Teilaufgabe 1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>mit Bezug auf den Fokus der Aufgabe die wesentlichen Aspekte (Großmutter und Enkelin, Lektüre eines Zeitungsartikels über ein Ehedrama, Gespräch über Ehe/Liebe) herausarbeiten,</li> <li>die Fakten strukturiert und in überzeugender Weise darstellen (Knappheit und Neutralität).</li> </ul>

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>gemäß der Aufgabenstellung einige wesentliche Informationen des Textes herausarbeiten,</li> <li>einige Fakten ansatzweise strukturiert darstellen (Knappheit und Neutralität).</li> </ul>

#### Teilaufgabe 2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>in differenzierter Weise die gegensätzlichen Haltungen der beiden Protagonistinnen (Großmutter: die Liebe als das Wichtigste im Leben; Trennung von Ehe und Liebe; Berthe: Einheit von Ehe und Liebe (mariage d'amour), Unehrenhaftigkeit außerhalb Beziehungen) herausarbeiten und vergleichen,</li> <li>die gegensätzlichen Positionen mit Hilfe ausgewählter Textstellen und unter Nennung sprachlicher Mittel belegen.</li> </ul>

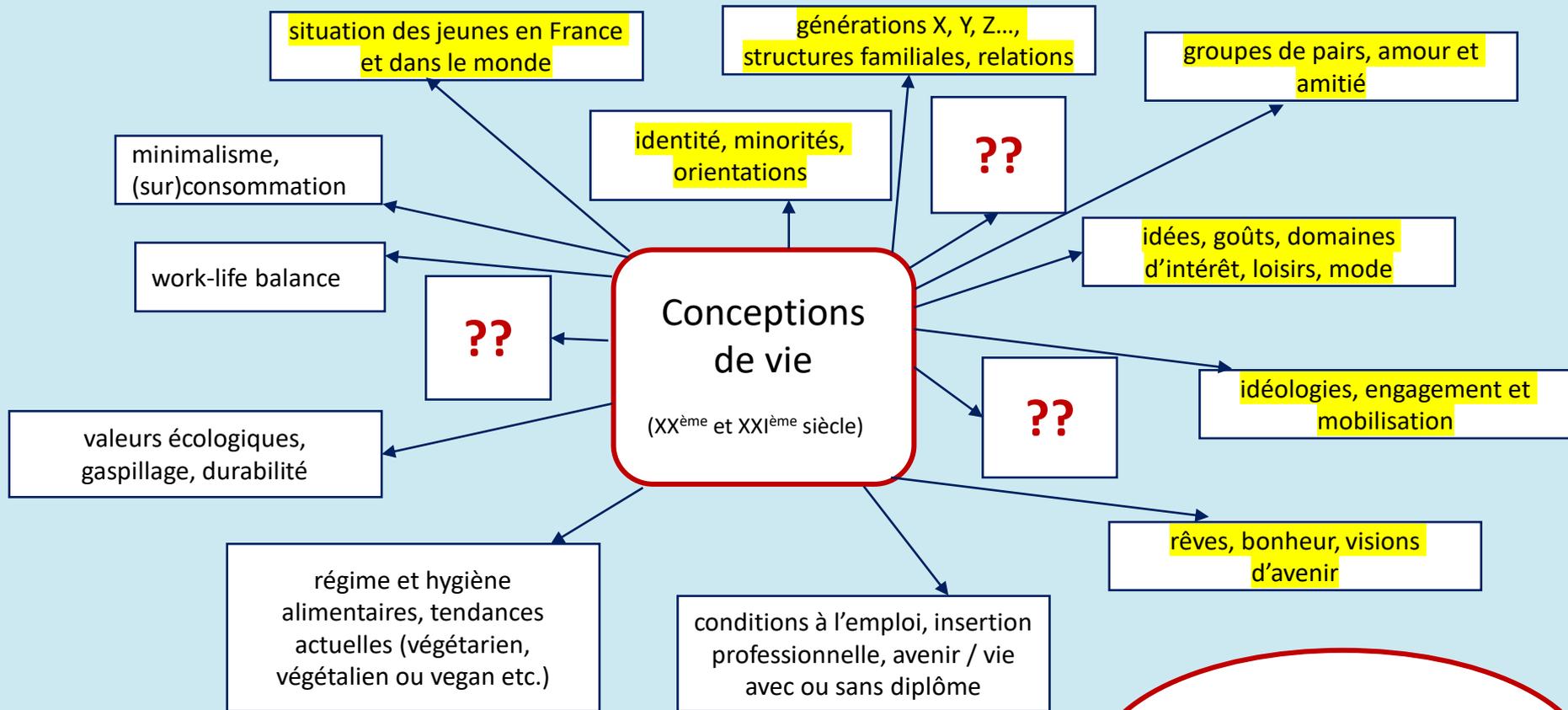
Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>die konträren Haltungen der beiden Protagonistinnen in Grundzügen herausarbeiten und einige explizite Aspekte ansatzweise vergleichen,</li> <li>die gegensätzlichen Positionen mit Hilfe einiger Textstellen und unter Nennung einiger sprachlicher Mittel belegen.</li> </ul>

#### Teilaufgabe 3

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>eine differenzierte und argumentativ nachvollziehbare persönliche Stellungnahme zum Thema Ehe und Liebe im 21. Jahrhundert vorlegen,</li> <li>sich hierbei auf die Positionen in der Novelle beziehen und über deren Aktualität reflektieren.</li> </ul>

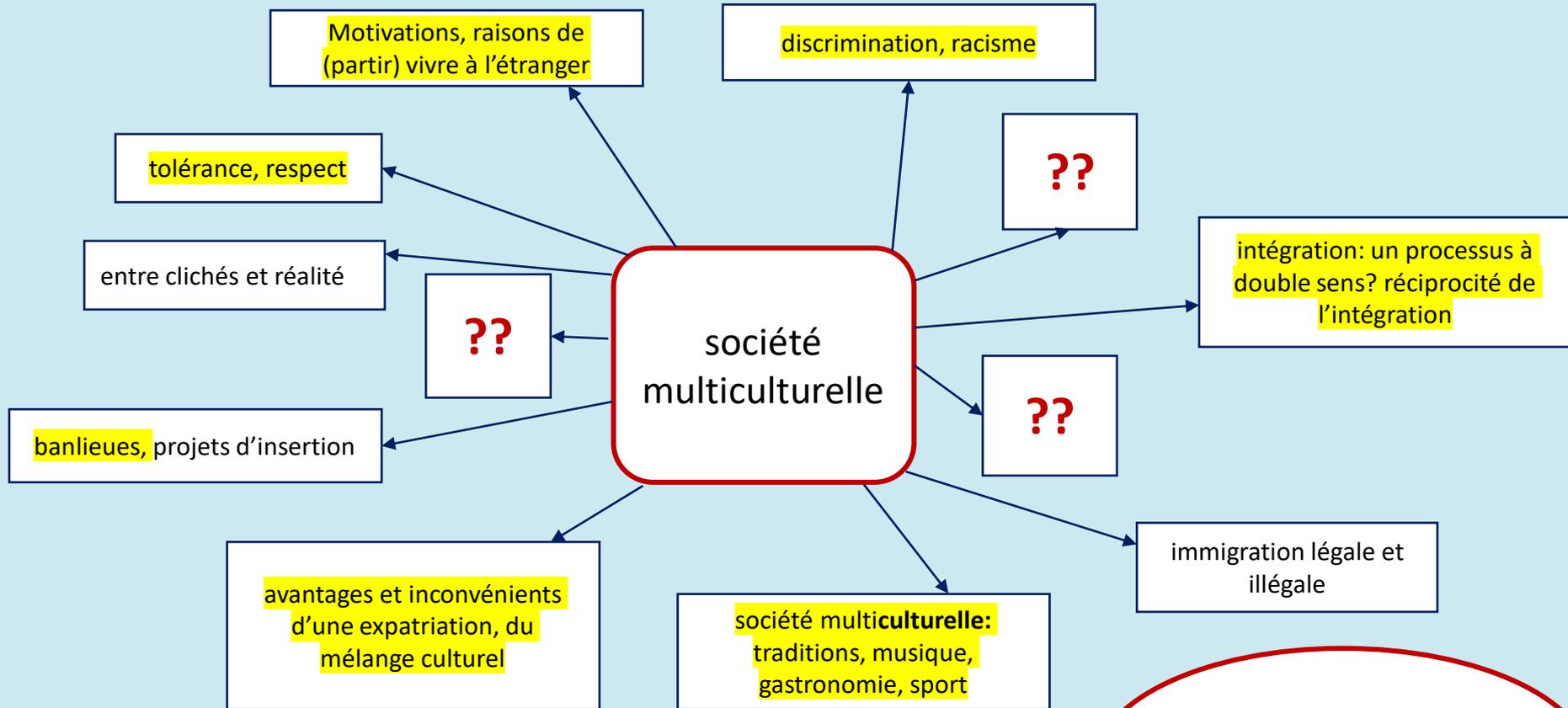
Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>eine noch nachvollziehbare persönliche Stellungnahme zum Thema Ehe und Liebe im 21. Jahrhundert vorlegen,</li> <li>die Positionen in der Novelle ansatzweise einbeziehen und in Ansätzen zu deren Aktualität Stellung beziehen.</li> </ul>

# Les conceptions de vie au XX<sup>ème</sup> et au XXI<sup>ème</sup> siècle – mes choix



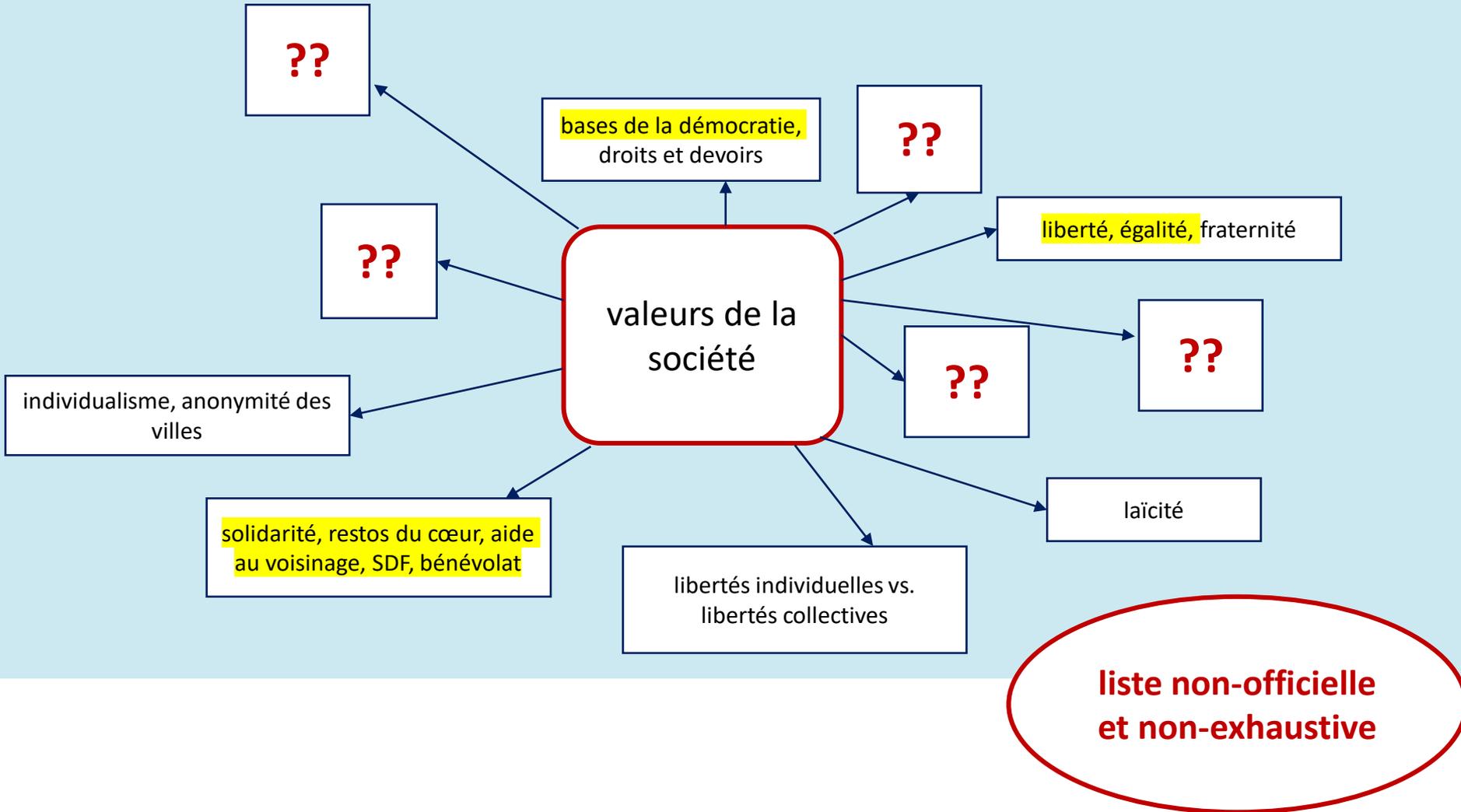
liste non-officielle et non-exhaustive

# la société multiculturelle (migration – immigration – intégration) mes choix



liste non-officielle  
et non-exhaustive

# les valeurs de la société (la démocratie, la liberté, la solidarité, ...) – mes choix



# Sources I

- <https://www.e-repetiteur.sn/cours/individu-et-societe/>
- [https://www.swissinfo.ch/fre/societe/-vivreensuisse\\_le-choc-des-generations](https://www.swissinfo.ch/fre/societe/-vivreensuisse_le-choc-des-generations)
- <https://www.sur-quoi-jeunes-et-vieux-s-achoppent-en-suisse/44826488>
- <https://www.dynamique-mag.com/article/generation-xyz-tout-cela-sens.8390>
- <https://www.neorestauracion.com/article/qui-sont-les-jeunes-de-la-generation-z,38868>

# Sources – II

- <http://reves-jeunes.fr>
- <https://vl-media.fr/cqplj-medias-deconnectes-jeunesse/>
- [https://www.clemi.fr/fileadmin/user\\_upload/Dossier\\_de\\_presse\\_SPME\\_2019.pdf](https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_de_presse_SPME_2019.pdf)
- <https://www.orientation-education.com/article/les-jeunes-et-les-reseaux-sociaux-snapchat-gagne-du-terrain>
- <https://mbamci.com/pros-and-cons-of-social-media-for-teens/>
- <https://institut-thomas-more.org/2019/09/19/familles-monoparentales-et-pma-quand-la-loi-fabrique-de-la-fragilite-sociale/>
- <https://dictionnaire.lerobert.com/dis-moi-robert/raconte-moi-robert/mot-jour/>
- <https://pourquoi-le-robert-a-t-il-integre-le-mot-iel-dans-son-dictionnaire-en-ligne.html>
- <https://fr.chatelaine.com/societe/egalite-des-sexes-11-brefs-essais-pour-y-arriver/>
- <https://medium.com/@alexmj.martinez/june-18th-mariage-pour-tous-6c1b8f18da94>
- <https://www.courrierdesmaires.fr/article/mariage-pour-tous-un-maire-sur-deux-est-contre.2797>
- [https://www.lemonde.fr/societe/article/2013/04/23/le-mariage-pour-tous-adopte-definitivement-a-l-assemblee\\_3164875\\_3224.html](https://www.lemonde.fr/societe/article/2013/04/23/le-mariage-pour-tous-adopte-definitivement-a-l-assemblee_3164875_3224.html)
- <https://www.franceinter.fr/societe/les-annees-hollande-le-mariage-pour-tous>

# Sources - III

<https://www.rts.ch/info/culture/10421120-pourquoi-la-culture-gothique-estelle-si-mal-comprise.html>

<https://www.contrepoints.org/2018/04/28/315091-culture-les-jeunes-a-ler-energie-numerique>

- <https://www.artculturevs.ca/nouvelles/citoyennete-culturelle-des-jeunes>
- <https://webmarketing-affiliation.blogspot.com/2017/06/normal-0-21-false-false-false-fr-x-none.html>
- <https://www.4emesinge.com/individus-sous-influences-une-societe-de-moutons/>
- <https://fr.statista.com/infographie/15004/parite-leadership-femmes-dans-le-monde>
- <https://www.pinterest.fr/pin/542472717595626737/>
- [https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=126077.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=126077.html)
- [https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=290273.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=290273.html)
- [https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=224453.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=224453.html)
- <https://www.babelio.com/livres/Thuy-Ru/158495>
- <https://www.babelio.com/livres/Madjidi-Marx-et-la-poupee/1386727>
- [https://capsurlefle.files.wordpress.com/2018/10/b2\\_revue-de-presse\\_la-dc3a9mocratie-et-les-jeunes.pdf](https://capsurlefle.files.wordpress.com/2018/10/b2_revue-de-presse_la-dc3a9mocratie-et-les-jeunes.pdf)
- <https://rezecitoyenne.fr/lassociation/>

# MERCI

et à très bientôt !