



8. Landesfachtag Geschichte

Musik im Geschichtsunterricht - vielfältige Zugänge ermöglichen

Samstag, 26. Februar 2022



Programm

ab 8:30 Uhr	Ankommen und Anmelden bei Kaffee und Tee	10:30 Uhr	Pause
9:00 Uhr	Begrüßungen Karin Prien (Ministerin für Bildung, Wissen- schaft und Kultur des Landes SH, Kiel) Dr. Ulf Schweckendiek (Fächer, Fachrichtungen, Fachberatung, Weiterbildung, IQSH) Dr. Benjamin Stello (Landesfachberater Geschichte, IQSH)	11:00 Uhr	Vortrag Geschichte im Musikunterricht: Tanz - Macht - Emanzipation Sabine Hoene (Landesfachberaterin Musik, IQSH)
9:30 Uhr	Vortrag Geschichte hören - Chancen und Herausforderungen historischer Musik im Geschichtsunterricht Prof. Dr. Juliane Brauer (Bergische Universität Wuppertal)	12:15 Uhr	Workshop-Runde 1
		13:00 Uhr	Mittagspause
		14:00 Uhr	Workshop-Runde 2
		15:00 Uhr	Workshop-Runde 3
		15:45 Uhr	Ausklang
		16:00 Uhr	Ende der Veranstaltung

8. Landesfachtag Geschichte
**Musik im Geschichtsunterricht -
vielfältige Zugänge ermöglichen**

Datum: Samstag, 26. Februar 2022, 9:00 - 16:00 Uhr



Ort: Sparkassen-Veranstaltungszentrum,
Faluner Weg 2, 24109 Kiel

Anmeldung online bis zum 22.02.2022 unter
<https://formix.info/GES0319>

Kontakt:

Dr. Benjamin Stello, Landesfachberater Geschichte, IQSH
E-Mail: benjamin.stello@iqsh.de

Organisation / Fragen zur Barrierefreiheit:

Sarah Nielsen
E-Mail: sarah.nielsen@iqsh.landsh.de
Tel.: 0431 5403-226

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

der 8. Landesfachtag Geschichte findet unter dem Titel „Musik im Geschichtsunterricht – vielfältige Zugänge ermöglichen“ statt. Wir sind sehr glücklich, zu einem spannenden und aktuellen Thema zwei hochkarätige Referentinnen gewonnen zu haben: Den ersten Vortrag mit dem Titel „Geschichte hören – Chancen und Herausforderungen historischer Musik im Geschichtsunterricht“ hält Prof. Dr. Juliane Brauer von der Bergischen Universität Wuppertal. Sie ist Spezialistin für das Thema, hat auch verschiedene einschlägige Werke hierzu veröffentlicht und wird aus geschichtsdidaktischer Sicht auf unser musikalisches Thema schauen.

Die Referentin des zweiten Vortrags ist Sabine Hoene, die langjährige IQSH-Landesfachberaterin Musik. Ihr Vortrag mit dem Titel „Geschichte im Musikunterricht: Tanz – Macht – Emanzipation“ schaut von der anderen Richtung: Hier hält eine Musikerin uns einen Spiegel vor, wie unser Fach Geschichte aus Richtung der Musikdidaktik betrachtet werden kann, sodass anregende Spannungsbögen für den weiteren Tag entstehen können.

In den Workshops werden anschließend wie immer praxisorientierte Vertiefungsmöglichkeiten zu den theoretisch angesprochenen Aspekten des Landesfachtages angeboten. Es können aufgrund der Rückmeldungen zu unseren letzten Veranstaltungen dieses Mal drei Workshops besucht werden, die dafür etwas kürzer sind und auch Aktivitäten ermöglichen.

Es wird außerdem genügend Raum und Zeit für Begegnungen und Gespräche in den Pausen und an den Büchertischen bleiben, wodurch die Atmosphäre des Landesfachtages in besonderer Weise geprägt wird.

Ich freue mich sehr auf Ihr Kommen!

Dr. Benjamin Stello, Landesfachberater Geschichte, IQSH

NR.	WORKSHOP	REFERENT/-IN
1/14	Lieder als Quelle historischen Lernens: Tipps und Methoden	Prof. Dr. Juliane Brauer (Bergische Universität Wuppertal)
2/15	Die andere „K“-Frage: Frauen zwischen Kindern, Küche, Karriere und Quote seit 1945	Solveig Bronst (JBS Pinneberg, IQSH) und Frederik Meyer (Gymnasium Schenefeld, IQSH)
11/23	„Weil ich ein Mädchen bin ...“? Lieder als zeithistorische Quelle	Sandra Eggers (IQSH), Prof. Dr. Astrid Schwabe (Europa-Universität Flensburg)
16/27	Musik in der Propaganda	Till-Owe Ehlers (Städtisches Gymnasium Bad Segeberg, IQSH)
3/28	Ton, Steine, Scherben – Soundtrack einer Revolte	Matthias Fischer (AVS Flensburg, IQSH)
10/21	Musik in der Geschichte – Quellen im Landesarchiv	Prof. Dr. Dr. Rainer Hering (Landesarchiv Schleswig-Holstein, Schleswig)
17/29	„Wolgedachte Leibes-Geberden“ – Menuett erleben	Sabine Hoene (IQSH)
4/30	Soundtrack zur Hölle: Eine Auseinandersetzung mit dem Vietnamkrieg in der populären Musik	Dr. Karin Hülsen (FPS Niebüll, IQSH)
18/31	Parents Music Resource Center – Ein Blick auf den Konflikt zwischen Moral und Musik in den USA und Deutschland	Christian Jürgens (IQSH, Gemeinschaftsschule Kellinghusen)
5/19	Protestsongs	Femke Langbehn (GuG St. Michaelisdonn, IQSH)
6/32	Kettcars „Sommer '89“ – die Wendezeit im Popsong	Sebastian Marcks (IQSH, JBS Pinneberg)
22/35	„Hallo! Hallo! Hier Radio!“ Musikkultur des 20. Jahrhunderts im Medium Radio	Marie-Theres Marx und Jan Waitzmann (beide FRZPH)
7/33	(National-)Hymnen als Rituale von Zugehörigkeit und Abgrenzung	Dr. Gunnar Meyer (MBWK)
8/34	Zwischen Gewalt und Selbstbehauptung: Musik in Konzentrationslagern	Dedo-Alexander Müller (Eric Kandel-Gymnasium Ahrensburg, IQSH)
9/20	Black Music – Hip-Hop als Teil der Protestkultur in den USA	Annabel Wohlfahrt (Gebrüder-Humboldt-Gemeinschaftsschule Wedel, IQSH)
24/36	Aktivitätsraum 1: Tanz	Christoph Möller (SwinginKiel) mit Inga Siebke und Dr. Benjamin Stello (beide IQSH)
12/37	Aktivitätsraum 2: Singen	Joachim Thomas (Gelehrtenschule Ratzeburg) mit Inga Siebke und Dr. Benjamin Stello (beide IQSH)
13/25	Aktivitätsraum 3: Rap	David Fraas (Bruno-Lorenzen-Schule Schleswig) mit Inga Siebke und Dr. Benjamin Stello
26/38	Aktivitätsraum 4: Jazzmusik	Cornelius Mack (Gymnasium Schenefeld) mit Inga Siebke und Dr. Benjamin Stello